

الأعمال
الشعرية
الكاملة

حلمي سالم



الجزء الثاني



الأعمال التشريعية الكاملة حلمى سالم

(الجزء الثانى)

وزارة الثقافة



التزويد

سلسلة الأعمال الكاملة

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهاال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• الأعمال الشعرية الكاملة

حلمى سالم (ج ٢)

• حلمى سالم

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف:

أحمد اللباد

• المراجعة اللغوية: عادل سميج

• رقم الإيداع: ٢٢٥٤ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى: 5-615-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين

سامى - قصر العيسى

القاهرة - رقم بريدى ١١56١

ت: 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

أحمد عنتر مصطفى

مدير التحرير

فاروق الحبالى

سكرتير التحرير

عمرو حمدى

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

الأعمال الشعرية الكاملة

حلمى سالم

ديوان

البيائية والحائي

(١٩٨٨)

السيدة الموهومة

سوف أَسْمِي الجُرْحَ مُعَادِلَةً
هذي السيدةُ الصُّغرى مُقْبِلَةً في خَطْوِ رِقَافٍ
صوبَ المحنةِ والمَشْرِطِ
تشكو لفؤادي وحدتها الممدودة من أنملها
حتى النافذةِ المكسورةِ فوق الكتفينِ،
التفتتْ خلفَ الأدراجِ المقفولةِ،
ضَمَّتْ فوق الصدرِ يمامتها المخطوطةَ،
وتَأَمَّلَتِ العمرَ المتسرِّبَ في سَفَرٍ، قالت:
أَتَشْهَى أن أفنى في كَفِّكَ كَقَبْرَةٍ.
قامت بين البدنينِ الأقصوصةُ
كان جنينٌ يخدشها فرمته إلى الجندولِ،
وهمست: كانت نُطْفِي تشبه بسمتك بأوهامي.

أولتُ لنفسي نبضي،
فوددتُ لو اني في نهديها استخفيتُ وصحتُ:
أريدك لي.

لكن الصحفيين الثوريين استرقوا السمع،
فلذتُ بتحليل البنية والإيقاع النحوي،
ورحتُ أسمى الجرح معادلةً:

ليس على الشجر محفّاتٌ للروح،
ولا فوق حقول القمح حماماتٌ نازفة،
لكن القارب بينهما صعبٌ
وطويلٌ سلّمهُ المسنودُ على مَرَّوْحَةِ القَتْلَى.

هل أكملتِ روايتك الأولى؟
وهل ابتدأتِ حتى تكتمل،

أنا شخّصٌ لي وهمي فيك ضلوعك وضلوعي منطبقين
كمثل زُمُرْدَةٍ بزُمُرْدَةٍ.

قُلْتُ: وَلَكِنِّي سَأْتُكُمْ عَلَى عَيْنَيْكَ الزَّائِغَتَيْنِ
قَصِيدَةً طَلَلِ يَتَغَنَّى مَطْلَعُهَا الرَّاجِزُ
بِالرَّغْبَةِ فِي أَنْ أَتَلْقَاكَ مِنَ الْمَهْوَى فِي غَسَقِ
عَارِيَةٍ بَيْنَ يَدَيَّ
وَهَذَا الْجَرْحُ مُعَادَلَةٌ،
لَكِنِ السَّيِّدَةُ الصُّغْرَى تَكْتُبُ أَقْصَوْصَهَا الذَّاتِيَّةَ.
تَدْفِنُ ثَدْيَيْهَا فِي صَدْرِ الذَّكَرِ الْمَيِّتِ،
وَتَقُولُ وَرَاءَ الْجَثْمَانِ لِعَيْنَيَّ:
أَنَا أَنْتَظِرُكَ كَيْنَفْسَجَةٍ تَنْتَظِرُ بِنَفْسَجَةٍ،
وَأُمْنِي لِحِظَاتِ التَّوِيرِ بِأَحْرَفِكَ عَلَى بَدَنِي الْمُسْتَوْحِشِ.
تَنْصَعُ فِي الصَّمْتِ مَصَائِرُ غَامِضَةٍ
مُتَعَاكِسَةُ الطُّرُقَاتِ،
وَهَذِي السَّيِّدَةُ الْمَوْهُومَةُ تَغْدُو فِي الْمُسْتَشْفَى الْخَيْرِيِّ
مُعَادَلَةً لِمُعَادَلَةٍ:
لَأَنَامِلِ قَدَمَيْهَا بِهَجَةٍ أُبْرِيْلَ،

وفي وحدتها المختارة نمطاً من كَوْنٍ
يوشك أن يتحلَّ إلى رمزين:
فرمزٌ من ظمأ الله،
ورمزٌ من لغة الموجوعين.

تلصصتُ على ساقِها تتقلان على الصفحات البيضاء،
السيدة الصغرى تكتب في خاتمة الأقصوصة:
جمراتٌ تحت الجلباب الواسع،
والعالمُ ندْفٌ من ثلج أبيضٍ محلولٍ.
كيف يواجه قلبُ المأزومِ الفعلي
معادلةَ امرأةٍ
مُقبلةٍ في خطو رَفَافٍ صوبَ المحنةِ والمشرطِ،

تشكولفؤادي وحدثها الممدودة من أنملها
حتى النافذة المكسورة فوق الكتفين؟

استلّت من قبو الأدراج يمامتها المخضوبة،
وانحرفت عن منظوري مترين سحيقين،
وظلت تتراوح في الشرفة أزمنة،
تركت أقصوصتها فوق الشعر المبيض ببطني،
ومضت نحو المشرط.

يَخْرُطُ أَمَكْنَهُ

فَرَحٌ يَبْغَتْ قَلْبَيْنِ
وَيَدَهُمْ مَائِدَةً تَحْمِلُ قَدَحَيْنِ مِنَ الَّلِيمُونِ
وَمَطْلَعِ نَصٍّ ذَاتِي
وَبَقَايَا مِنْ رِثَّةٍ.
السَّيِّدَةُ الصَّغْرَى مُسْتَغْرِقَةً فِي تَذْكَارٍ مِنْ أَوْرَاسٍ،
وَأَطْرَافِ الرِّجْلِ مُعَلَّقَةً فِي خُطَافِ اللَّحْظَاتِ،
وَنَصْلٌ يَتَأَرَّجُ فِي كُؤَاتٍ مُعْتِمَةٍ.
هَذَا الْفَرَحُ مَرِيبٌ هَجَامٌ،
مَا شَاغَلَ بِالْوَعْدِ الْأَقْتَدَةِ،
وَلَا أَرْسَلَ قَبْلَ الطَّعْنَةِ نَخْلَاتٍ تَخْتَبِرُ الْأَضْلَاعَ،
وَتَوْمِيٍّ لِلشَّجَرِ بِقَمَصَانٍ زَانَتْهَا الْخَاطِرَةُ،
فَتَوْحِيٍّ لِلْمَنْذُورِ بِوَرْدَاتٍ مَشْبُوكَاتٍ بِقَلَائِدَ مِنْ وَهْرَانٍ،
سَتَرَفَعَهَا أَسْطَحُ فَتْيَانٍ مُعْتَلِّينَ بِوَجْعِ فَرْحَانٍ.

مُرِيبٌ هَجَامٌ،
لَمْ يَقَعْ كَجَرٍ يَنْبَشُ خَلْفَ النَّافِذَةِ صَبَاحاً،
يَنْتَظِرُ ثَقُوبَ الْبَهْجَةِ كَيْ يَنْفِذَ لِلْمُهْجَةِ كَاللَّصِّ،
وَلَمْ يَتَدَرَّجْ كَالثُّورَاتِ،
فَجَائِئِيًّا خَرَقَ الْكَبْدَيْنِ عَلَى مَائِدَةٍ،
يَنْعَتُ حَالَتَهُ فَيَقُولُ: أَنَا أَخْرُطُ أَمْكَنَةً،
وَأَرْوِّجُ لَشَطَائِرِ قَلْقَلَةِ الْمَأْلُوفِ الْوَجْدَانِيَّ،
وَأَمْضِي فِي عَكْسِ الصَّحْفِ الْحَزْبِيَّةِ نَحْوِ الْجَرْفِ الْقَلْقَانِ،
أَنَا صَانِعُ أَسْئَلَةٍ.
سَيِّدَةٌ فِي نَافِذَةٍ تَسْتَوْحِدُ فِي ذِكْرِي
الْمَشْرُوحِينَ،
تُضَاهِي الْجَسَدَ الْعَرِيَانَ بِشَمْسِ الصَّحَوَاتِ،
وَتَذْهَبُ فِي نَشْوَةِ سَنَبِلَةٍ:
تَدْعُكَ عَرَقُ الْجَسَدِ الْمُتَنَزِّيِّ بِالْكَفَّيْنِ،
تُوزِّعُ مَنَحَ الشَّمْسِ الْحَرَّى فِي مَنَحِ الْبَدَنِ الْحَرَّانِ.
فَهَلْ عَرَقٌ أَمْ خَيْطٌ مِنْ رِيقِي يَتَهَدَّجُ

فوق الراوي والمروى؟
 السيدة الطقسية أغمضت العينين
 وأسلمت النفس لحالتها أحقاباً خاطفة.
 جدلٌ بين سقاياتٍ في خلجانٍ يقضى.
 ارتجف الباب،
 فتَهَضَّتْ في نَقَلاتٍ مُشْبَعَةٍ
 نحو الحمام التركي.
 فجائي
 هَجَامٌ ومريبٌ يندقُّ كساريةٍ في مائدةٍ
 من وهرانٍ إلى أعضائي،
 ويبلغُ جَمَهَرَةً:
 لزيارتها معنى الأبدية،
 ولمشيئها نحو الحافلة فناراتٌ لبكور
 الصيادين،
 لتفاحتها قنديلُ الطبقات،
 وفي ثنياتٍ ملاءمتها اسمٌ من أسمائي.

فَرَحٌ عَادِيٌّ

يخلو لطبائعه كي يقنص بدن العاديين،
كمثل القوس العادي:
يسمر باللمسة وعلاً عادياً،
يتخضب ببخيره العادية في ركض عادي.
فَرَحٌ عَادِيٌّ

لكن دم الوعل استثنائي،
فبأي مفارات الروح يُخبئ فرحان اللؤلؤة عن السابلة
وعن خطط العيارين؟
تخلت عن حارسها في نصين جديدين،
خطت فوق الأنثى وأذاعت لي:
يُعجبني جسدي
وأنا سأصون صفاء نيمي
لصفاء جحيمك يوم الجيشان.

أنا النورسُ علّمني
أن العطشانة للعطشان.
فَصُنْ صَائِتَةً.
قلتُ: فكيف نُسمّي هذا الطيرَ الحائمَ بينَ الظّمأين؟
أجابت: أو لم تكتبْ ذاتَ أنين:
«كيف تسمّي هذا الشيءَ الأبيضَ
بين العازفِ والمعزوفة؟»
قلتُ: بلى، وحضرتُ على صدري:
«لا تقترحِ الليلةَ رُتباً
للوقتِ المملوءِ بهذا الشيءِ الأبيضِ
بين الحلمةِ وأناملها الموصوفة».
قالت: فالآيةُ أن لا وصفَ يحيطُ بما يَتَنَزَّهُ عن
أوصافِ الوصّافين،
ولا سمةَ تلخّصُ فرحاً باغتَ مائدةً
تحملُ قدحينِ من الليمونِ ومطلعَ نصٍّ ذاتيٍّ،

فهو مُريبٌ كالمدنِ البحريّةِ
وهو حضاراتٌ كأمّنةٌ ترسلها الأعضاءُ المضمومةُ،
تتكيُّ على مرفقها السيدةُ الموهومةُ،
وتُعَيِّنُ مشواراً للماشينِ إلى دَحْضِ الشكلِ،
ومشكاةً للساعينِ إلى جوهرةِ،
وهو بمكمنه ينعتُ حالتهُ فيقولُ:
فضاءُ الصّاغةِ لي،
وأنا الواهبُ أخيلةً،
والمجنونُ بوضّعي.
نكسرُ أقنعةً،
ينخلعُ على تيهِ براءتنا الوجهُ الصّديّ
وينخلعُ الإرثُ،
فأفصحُ: أهوى أنْ آخذكِ على زنديٍّ وأهوي للقيعانِ:
السيدةُ الصغرى تهمسُ في خَلٍّ:
خَلَصَ رُوحِي من رُوحِي،

واتبّعني من أوراسٍ إلى سقّارة.
نكسرُ أقتعةً
ونسوقُ الكونَ المُتلكيَّ بغصاً.
هذا يومٌ من آدمٍ،
طاغوتٌ من فرّجٍ في خطّافِ اللحظاتِ،
فليس على الرجلِ الفرّحانِ
وليس على السيدةِ الفرّحانةِ
إلا أن ينتخبا عُرْيَهما بين حدودِ البلدانِ،
لعلهما يكتشفانِ النبعَ،
ويحترقانِ،
بريبةِ فرّجِ هَجّامِ.

يونيو ١٩٨٧

الشخصانِ الفَرِحَانِ

قَشْرَةُ بَرَكَانٍ خُدْشَتْ
فَانْدَلَقَ الْكَوْنُ الْمَصْهُورُ أَمَامَ غَرِيبَيْنِ.
ارْتَجَلَ غَرِيبٌ: سَنَكُونُ جَمِيلَيْنِ،
وَنَصْنَعُ فَنَوساً مَمْسُوساً بَوَسَاوِسِ
لُغَةِ الْمَخْطُوفَيْنِ إِلَى النَّزْفِ الْحَرِّ بِقَلْبَيْنِ
انْعَتَقَا مِنْ نَوْرَانِيَاتِهِمَا لِيَصِيرَا بَشَرَيْنِ.
وَهَمَسَ غَرِيبٌ:

لِحَفِيفِ الشَّجَرِ حَسَّاسِيَّةٌ صَاحِيَّةٌ
تَنْفُلُ فِي قَاعِ الرُّوحِ وَتُخَبِّرُ عَنْ فَتَقٍ فِي الدُّنْيَا،
وَتُسَمِّي هَاجِسَهَا فَرْحَ الْمَمُوسَيْنِ.
تَدَلَّتْ مَائِدَةٌ،

قَابِلُنِي الرَّجُلُ الرَّمْزِيُّ الْمُتَخَفِّي فِي مُتَكَاتِي الشُّعْرِيَّةِ،
يَجْرِي نَحْوِي مِنْ فَجٍّ دِهَالِيْزِي وَكَمَائِنِ شَيْنِ عَيْنِ رَاءٍ.

قال: زمانك أقصر من فاتحة،
ومكانك أصغر من مشي أناملك على خدي سيّدة
سألتك على كرسي بحري:
كيف نقيس الهوة بين قصائدك ورثتي؟
الرجل يلاعب تحت بكيتي المعتمة قبائل غفلاً:
ويجهز للمصهور نساء مصهورات،
ويحمم سيدتي الموهومة لملاقاة المحنة واللاهوت،
يطل على محرقتي ويقول:
اظهر ليديها أعلى من عائلة النثر،
وخصّ ملامحها بشجيرات المنزل،
واشدّها أبعد من أقطار العُربان،
وكن لسبائكها موقعة.
عابرة من روح النعناع انخطفت في أسئلة:
من أية نافذة
سوف نواجه ضغن الفاكهة الزائفة ونخرج لليوميين؟

وكيف سنحفظ من تبويب الثوار المحترفين
فؤاديين انعتقا من نورانياتهما ليصيرا بشريين؟
أجبت: النافذة بساطة كثرى،
والحافضة خفافية المحفوظ بصدريين،
تميمتنا قول الرجل الرمزي:
يا نسيم الروح قولي للرشا
لم يزدني الورد إلا عطشا
لي حبيب حبه وسط الحشا
إن يشأ يمشي على خدي مشى
روحه روعي وروحي روحه
إن يشأ شئت وإن شئت يشأ

يلطمني الرجل الرمزي مداراة للأنثى،
ويلعب تحت تكيته المعتمدة الموهوبين وأرباب الصنعة،
يمتحن السيدة الصغرى: كيف تنام بنفسجة؟
فتجيب: مرفرفة.

فَيَقْبَلُهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ وَيَلْطَمُهَا بِالسَّعْفِ
مَدَارَةً لِي،

وَيُنَادِينِي: انْتَبِهِ الْوَهْلَةَ يَا فَرْحَانُ،
فَدُرْتُ عَلَى رَسْغِي،

لَمَحْتُ السَّيْدَةَ الْمَوْهُومَةَ تُنْشِدُ فِي جَبَلٍ:
خَذْنِي لِلتَّأْوِيلِ،

وَعَلَّمَنِي كَيْفَ تَكُونُ الْفَرْحَانَةُ جَمْرًا فِي زَنْدَيْنِ،
وَعَلَّقَتْنِي فِي أَسْبَاطِ التَّفْعِيلَةِ مِيزَانًا لِلْمَهْزُوزِينَ،
وَمُنْشَأَةً.

مُدَّتْ مَائِدَةً،

يَا سَيِّدَةً مِنْ رُوحِ النِّعْنَاعِ اعْتَدَلِي فِي سَنَوَاتِي.
هَذِي سِتُّ وَثَلَاثُونَ مَبَايِعَةً خَاسِرَةً،

فَارْتَجَلِي لِلسَّرِيَانِ سَبِيلًا أَبْقَى مِنْ سُبُلِ الْحَرْفِيِّينَ
وَأَنْدَى مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ،

وَحُطِّي الْهِمَنَّةَ عَلَيَّ:

أَنَا الْمُرُوبَةُ فِي مَقْطَعِكَ الشَّخْصِيَّ.

فما تبتدرين؟
أجيؤك في صُبح أفتُحُ بابك بيلادي.
فمتى تُقلع أشرعة؟
ليلة ترمي للغامض مفتاح بلاغته الغامضة،
وتمنح للبشريين الحليّة والصُّلح.
لماذا خُدت قشرة بركان الفرحين؟
لأن الأبيض قام.
فما سعة الأبيض؟
يمشي تحت بيارقه الشعر،
وشهوة رأب الصدع،
وعُري القطعة،
وروايات الأدباء المغمورين،
أصابع فوق الحلمات،
وهبات السقّالين،

مكاشفةُ الجرح لجرح،
جسدٌ مختزلٌ في جسدَيْنِ.

حفيفُ الشجرِ حساسيةٌ صاحبة،
والرجلُ الرمزيُّ أطاحَ بثوبي في ماءٍ قلقٍ،
أوقدَ قنديلاً قادَ خطايَ إلى الدُّغلِ فسرتُ بلا ساقينِ،
التفتَ إليَّ وصاح: افرِّخِ إني لا أُحبُّ إلا الفرَّحانَ.
أخذتُ السيدةَ الفرحانةَ عاريةً إلا من كفي،
وهرولتُ كمُلَّتَيْسٍ بين طوائفِ أصحابِ الحِرْفَةِ والنَّوَالِينِ،
وكان الطَّوَّافُونَ الصُّغَرَاءُ يقومون من الإغفاءِ،
يُلْقُونَ على الرأسِ نشيدَ الفرَّحينِ،
وفانوساً ممسوساً بوساوسِ لغةِ المخطوفينِ
إلى النزفِ الحرِّ بقلبيْنِ انعتقا من نورانياتهما
ليصيرا بشريينِ.
فرُفَعَتْ مائدةٌ:

الرجلُ استخلص خاتمتي من أوصالي،

فأطال على عُنْقِي قَبْضَتَهُ الْوَانِيَةَ
وَزَعَقَ: تَشَبَّثَ فِي «مَوْقِفِ بَحْرِ»،
فَتَلَوْتُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ رُوحِ النِّعْنَاعِ النَّصَّ الذَّاتِيَّ:
«أَوْقَفْنِي فِي بَحْرِ وَلَمْ يُسَمِّهِ،
وَقَالَ لِي: لَا أَسَمِّيهِ لِأَنَّكَ لِي، لَا لَهُ،
وَإِذَا عَرَفْتُكَ سِوَايَ فَأَنْتَ أَجْهَلُ الْجَاهِلِينَ،
وَالْكُونُ كُلُّهُ سِوَايَ،
فَمَا دَعَا إِلَيَّ لَا إِلَيْهِ فَهُوَ مِنِّي،
فَإِنْ أَحَبَبْتَهُ عَذَّبْتُكَ وَلَمْ أَقْبِلْ مَا تَجِيءُ بِهِ
وَلَيْسَ لِي مِنْكَ بَدٌّ،
وَحَاجَتِي كُلُّهَا عِنْدَكَ،
فَاطْلُبْ مِنِّي الْخَبْزَ وَالْقَمِيصَ فَإِنِّي أَفْرَحُ،
وَجَالِسْنِي أَسْرَكَ، وَلَا يَسْرَكَ غَيْرِي،
وَإِذَا جِئْتَنِي بِهَذَا كُلِّهِ وَقُلْتُ لَكَ إِنَّهُ صَحِيحٌ،
فَلَا أَنَا مِنْكَ، وَلَا أَنْتَ مِنِّي».

يونيو ١٩٨٧

الموسُ بِسَيِّدَةٍ

لَوَّثُ الأَبْيَضَ بِدَمِ القَلْبِ،
انحرفَ سِرَاطُ بِي وَأَنَا فِي غَاشِيَةِ الفَرَحِ أَهْرُولُ،
فَتَرْنَعْتُ وَخُنْتُ الدِّيَابِجَةَ وَمَوَاقِي،
كَانَتْ عَيْنَاهَا أَحْزَنَ مِنْ خَبَرِهَا بِالْعُلَمَاءِ،
وَحَضَرْتُهَا أَثْقَلَ مِنْ حُسْبَانِي،
فَتَفْصِدُ فِي المَائِدَةِ الشَّرِيانُ المَسْتَيْقِظُ،
قَصْرُ النِيلِ اسْتَوْحَشَ،
بَعْضُ المَارَةِ عَبَرُوا فِي المَفْترَقَاتِ ثَنَائِيْنَ،
الْفَنْدُقُ خُلُوْ مِنْ نَزْلَاءِ حَزِيرَانِ،
وِظَلُ فَتَايَ العُرْيَانِ انْزَلَقَ إِلَى السَّنَوَاتِ المَخْطُوفَةِ،
يُحْصِي الثُّورَاتِ المَغْدُورَاتِ:
فَرِيداً،
فَرْدَانِيّاً،
مَنْفَرِداً.

يُدُّ طفلُ تمتدُّ لتكسرَ أرجوحته الحلوة،
وفتاي المتقنَّع منكمشُّ كيدايات اللوبان،
ومسنودٌ لهواءِ الله،
ومفتضحٌ مثل حقيقتين.

ارتعشت سيدةٌ وحكت أن أخاها البحر،
وأن هوامسه اللامسة سبتها في ليلٍ فردي،
فغفت دهرًا فوق جزائره الصخرية؛
واحدةً

متوحدةً،

وحدانيَّتها سُبُلٌ للأفتدة وقصدٌ للمشائين.
تأملت الفاصلَ بين الغرقِ الوحداني وبين العيشِ الوحداني،
وراحت تصنعُ من نَزَفٍ يديها مزولةً.

هل شَرَحْتَ كَفِّي قارورة فرح مضغوط؟
هذا صَبٌّ بَرَعَ على الحزن،
فما واءمت البهجاتُ البغاةُ حرفته المفطورة،

فارتدّ إلى الطبعِ الشجوانِ كمثلي القنفذِ:
قال: «أحبك» لحظة كان الكونُ يغادر موقعه
منخلعا كنبّي.

ردتُ سيّدةً تصحو من سهوٍ مثقلةً:
بحري للفرقى والمثلثين،
سريري للنيزك والبدنِ الأفرقيّ،
عطاياي لعزّافٍ لا نزّافٍ.

هذا الدّمُ خطاءٌ يسبقُ صاحبةَ الهاويةِ،
انتبهتُ سيّدةً للبقعاتِ، فسألتُ:
هل أبتاعُ قرنفلًا تشبكها في عُروةِ سنواتٍ ذاهبةٍ؟
ميدانُ سليمانٍ عدوٌّ
لكن مناخَ الغرفةِ مَسٌّ مناخٌ تنفسِها الوقتي،
وكان النزّافُ يتمتم في صومعةٍ:

حول خطاها المأوى والإلهام،
وفي خنصرها المنحول ثلاث وثلاثون مُعذِّبةً.

ينحرفُ سراطُ بي،
خيطةٌ مُسَوِّدٌ يسري في الأبيض منغوماً،
يزحفُ من عطبرة إلى الريدانية؛
ألمس كالهجران،
ومُحتكا بمشيمات.
كانت عيناها أصفر من حنكتها بقدامى الجدليين،
وحضرتها أنعم من معتقدات الكتبة،
وفتاي على حالته يشهد في دقتها فوق الباب
قيامات للمنسيين،
ويرمقُ عند تلفتها ملكات النحل.
أراقت بين الساقين الماء وقالت:
خذ قطعاً من قمصاني،
واعبر للساحل فواحاً كالبنْدُق.

ميسوراً مثل القارة تنهض من نوم،
ومجازياً كالأنثى.

هل شَرَحْتَ كَفِّي قارورة فَرَحٍ مضغوط؟
جَرَفَ السيلُ السدَّ الرخو بنهر الروادِ
الحلالين المحلولين،
فقلتُ: الجيلُ الطالعُ منتبهٌ للطاعون،
فهل سنعيدُ البهجة للمبهوجين؟
انتصبتُ سيدةً لا تُحصي الثوراتِ المغدوراتِ،
لتدفعَ طفلاً للفأس والسُّقيا؛
احصدْ قمحي،
واصنعْ لي من فيضِ سنايله العُقدَ،
وأرغفةَ لبناءِ الحجراتِ،
وأخيلةَ للبدايعِ.
ضُحَى هذا اليوم ضُحَى أصلي
فالسيدةُ هنا الآن بيتِ البياراتِ تُراجعُ قصتها الراهنة،

وَرُسَفَاها اسْتَدَا فَوْقَ كِتَابِي الشُّعْرَيْنِ،
تَدَارَيْتُ وَرَاءَ التَّحْوِ،
وَرَكَّبْتُ لَهَا الْجُمْلَةَ عَفْوِيًّا:
«الرجلُ الفرحانُ يحبُّ السيدةَ الموهومةَ»
وطفقتُ ألوكُ الإعرابَ التفصيليَّ:
الرجلُ: مبتدأ مرفوعٌ بالضمة، والضمة ظاهرة،
فتقولُ: الرجلُ
الفرحانُ: صفةٌ للمبتدأ، وتتبع وضعَ الموصوفِ، فتُرفعُ بالضمة،
والضمة ظاهرة،
فتقولُ: الفرحانُ،
يحبُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة ظاهرة
ومُشَدَّدَةٌ، فتقولُ: يحبُّ،
السيدة: مفعولٌ منصوبٌ بالفتحة، والفتحة ظاهرة،
فتقولُ: السيدةَ،
الموهومة: صفةٌ للسيدة، وتتبع وضعَ الموصوفِ،
فتُنصبُ بالفتحة ظاهرة، فتقولُ: الموهومةَ،

والكلماتُ «يحبُّ/ السيدة/ الموهومة»
واقعةٌ بمثابة خبر للمبتدأ «الرجلُ الفرحانُ»،
والجملةُ كاملةٌ ومُشكَّلةٌ:
«الرجلُ الفرحانُ يحبُّ السيدةَ الموهومة».

هل فضحَ النحوُ القلبَ؟
هل التقطتْ سيدةٌ خدعاتِ العاشقِ أو توريةَ اللغويِّ؟
اللغويُّ الرامي جملةً لحظةً كانَ الكونُ يغادرُ موقعه؛
محقوناً بدمٍ خطاءٍ،
محمولاً بُثرياً.

للمنزل أغصانٌ ممدوداتٌ فوق الناجين،
ولكنَّ فؤادي مُختطفٌ في رقصاتِ التحطيبِ،
فلا تعبتُ بالسّمكِ التائهِ في نرّفي،
وافردَ شالكَ مُبيضاً يستر جسدي المخموشَ كأرنبةً،
يا عازفُ أنصفتني من تقيّةِ النُقّادِ الملتزمينَ،
وكن لي موجدةً.

دمعُ الدامعةِ تَدَحْرَجُ في المركبةِ المكتظة،
لكني كنتُ تَدَحْرَجْتُ إلى مُنَحْدَرِي قبلَ اليومِ السادسِ،
وَتَخَطَّيْتُ طَباشِيرَ المتوحدة،
لتخفقَ أوبئةٌ صغرى فوق رؤوسِ السَّيَّارِينَ،
وكان صدى رُوحِي في القيعانِ يردد:
عابرةٌ: سُكَّناها أَجْنَحَةُ البجعَاتِ
وَحِكْمَتُهَا السَّيْرُ الشَّعْبِيَّةُ وَالشَّعْرَاءُ الجَوَّالُونَ
وَحِرْفَتُهَا الوردَةُ،
عابرةٌ: مَهَّوَاهَا المَدْيَةُ بين الحَاءِ وبين البَاءِ
وَمَحْيَاهَا البَدَدَانُ على شَفَةِ.

تمضي سيدةٌ ملهمةٌ كالوعلِ جنوباً،
أحكمتِ الشَّالَ على الخاصرةِ الضامرة،
أَقْلَّتْهَا عندَ الميدانِ العَرَبِيَّةِ: سوداءُ بِيضَاءِ،
أَصَابِعُهَا المعروقةُ بهجيرِ حَزِيرَانِ تَلَوُّحٍ
بوداعاتٍ واهنةٍ،

وفتّى قال «أحبُّك» خاطفةً كالمسّ،
وبين الوجهَيْن هواءٌ يتدغدغُ ويزولُ.

الليلةَ عيناها أقصى من سنبلةٍ في النحرِ،
وحضرتها أخفُّ من مدلولِ الخفقانِ،
وأصفى من مُعجزةٍ.

كان دَمٌ خطاءٌ يسبقني،
وأنا أتيقنُ أني لوثتُ الأبيضَ برذاذِ دَمِ القلبِ،
وقصرُ النيلِ استوحشَ.
بعضُ المارةِ عبروا في المفترقاتِ ثنائيينَ،
فأنحدرُ على الطُّرقاتِ: صغيراً كالفرحةِ،
ووحيداً كالكاكاو المحروقِ،
أحدثُ في الخطوفَتاي المفضوحَ:
أنا الملموسُ بسيدةٍ.

يوليو ١٩٨٧

خَمْسُ دَقَائِقَ

خمسُ دقائقٍ من صمتٍ مغموسٍ في سكينٍ،
أغنيةُ «المموسِ بسيدةٍ» حطَّت فوق الرأسينِ
طيوراً فضّاحاتٍ،

فانكشفتْ أقتعةُ محبوبكاتٍ وتعرّتْ عوراتُ حكيمةٍ
قلتُ: سندلفُ يوماً للبحرِ،

ونغرقُ في فكرتهِ الأسيرةِ وحيدتينِ،
فقالَت: كلُّ مغامرةٍ غامرةٍ بالهوسِ الظمانِ
سترويني

فاختبرَ لي سُكنى في قوقعةٍ.

خمسُ دقائقٍ من صمتٍ مغموسٍ في سكينٍ،
وضعتْ أفئدةً بشفا جُرفٍ ندّاهِ وانحبستْ أجويةً؛
هذي سيدةٌ متماثلةٌ مع لوثاتي والناياتِ،
وهذا رجلٌ يخلقُ لخطاهُ الضليلةِ بئراً.

قالت: سأواصلُ تصفية الكونِ على المعصمِ:

أبني أربعة حوائطَ برَميمي،
وأصنّف نفسي في المعتزلة،
وأسمّي بائي رائدة المزدوجين،
فجهّز ضلعين لرحلٍ
واجعل سارية بمحاذاة شئوني.

خمسُ دقائق متهلّة دائسة في عشب الأبدان،
الخالقُ بئراً يسألُ سيدة ماثلة في حضرة موج يتأزّم:
كيف سيمضي تموزُ الواطئ بي؟
هذي المنضدة اثنتست بأصابعها المغسولة،
وهي تشيلُ القدحَيْن المتروكَيْن لنصنع قهوتنا المرة،
قلتُ: القصُّ الأدبي موازينُ مشعرة ومقاصِلُ،
لكن عيونك مرحة،
وعلى الرأسين طيورٌ تتلصصُ.

صمتٌ قَوَّالٌ،

وحماماتٌ حائِمةٌ تترنَّحُ بين الكَفَيْنِ على مائدةٍ،

وتماثيلُ الروحِ تُحرِّكُ أذرعةَ نابضةٍ

وتُجربُ خفقَ النطفاتِ.

سُطور «المموسِ بسيدةٍ» ساخنةٌ قُربَ الصمتَيْنِ،

وهاتانِ العينانِ المهمَّتانِ مُضَيَّبَتانِ برائحةِ المحنةِ والمشرطِ،

ومُسَيَّرَتانِ بحادثةٍ.

سيدةٌ متوائمةٌ مع صدعِ الكونِ،

تجزُّ الوردَةَ بين عصافيرِ يديها العاطيتينِ

وأفقي يديّ،

تنامُ على الشُّفَرَاتِ مغيَّبةٌ وتقول:

أنا المشطورةُ بين كَمانَيْنِ:

كَمانِ الخَلاَيقِ قرنفلةٌ من وَجَعٍ،

وكَمانِ الخَنَاقِينِ إضائيينِ وسنواتي.

كان ثلاثاء الهاوية طويلاً،
والشال على كتف الوامق ليلة عرس
وعلى بطن المختالة أزمنة،
حرّفت المغزى وهمست:
سأقرأ لك شعراً وأضملك في صدري.
تومئ سيدة بالبسمة أعلى من قتديل سهران،
فيهتف ممسوس:
كائي كائنة تحت زفيرك كالشخص،
وأنت موازية للأفعال الخمسة،
ومهرية.

خمس دقائق موميئة بحقول دلالات،
في إيماءتها أبنوس يتجدد في غسق المحتاجين،
استرجع صب سنوات جنون الأورمان،
وملاً فضاء الرب بمجد السقطات العليا،
لكن خمس دقائق من صمت مغموس في سكين
كشفت عورات حكيمة.

هذي العابرةُ الصاحبةُ من الوحي:
طريقتها مَزَجُ الفِضَّةِ في الأسماءِ،
وآيتها القلبُ المنقسمُ،
وفي العينينِ الوطأةُ.

خمسُ دقائقٍ من صمتٍ ينفلُ،
قهرتُ أروقةً وحوانيتَ وأقنعةً ووقائعَ،
كسرتُ إرثَ العَماليينَ،
فعرَّتُ عوراتِ حَكيمي وتَجَمَّلَ سيدةُ متماسكةٍ
فوق الجُرفِ.

هنا شريانٌ خَشِنٌ يخدشُ مرفقَها،
وفتى يتدلى من سَقالاتِ تهوي،
الشالُ انغرسَ ببركةِ دَمٍ سائلةٍ بجنوبِ البرّينِ،
قصائدُ تنزفُ بالعاصمة كملوكٍ بزويلةٍ،

حَاءٌ حَائِرَةٌ فِي الْحَدَقَاتِ،
وَسَيِّدَةٌ مِنْ رُوحِ النِّعْنَاعِ تَغِيْبُ.

ثَلَاثَاءُ الْهَائِيَةِ تَدْبِبُ كَالنَّصْلِ،
وَلَكِنْ خَمْسُ دَقَائِقَ مِنْ صَمْتٍ مَسْكُونٍ
بَعْدَ رِصَاصَةِ نَصٍّ «الْمَلْمُوسِ بِسَيِّدَةٍ»
كَانَتْ عُمَرَاءَ حَقَّانِيًّا:

لِلْمَلْمُوسِ بِسَيِّدَةٍ
وَلِسَيِّدَةٍ
لَمْ تَكُ يَوْمًا عَابِرَةً.

تَمَّوزُ سَيِّمَرُقُ كَالسَّيِّخِ الْمَتَوَهِّجِ فِي الرِّثَّةِ،
وَبِجْمَالِيُونِ فِي مَنْتَصَفِ الشَّهْرِ يَمُوتُ.

رجلٌ حاضرٌ وامرأةٌ مُحْتَضِرَةٌ

بدايتها مُعَذِّبَةً، وآخرُ أفقها جَمْرٌ
رَمَتْ لي بعضَ نرجسَةٍ، فكان الملح والمرُّ
هي الأوصافُ في صفةٍ، وأمرُ حنينها أمرٌ
كأن الروحَ في أقداحها قَطُرٌ.

هنا امرأةٌ محنكةٌ تجيدُ الموتَ من إغماضةٍ
رَفَّتْ على سِرْبٍ من الطيرِ الضليلِ، على
يديها آيةٌ من مستحيلٍ يمتطي فرساً،
مُدْرِبَةٌ على النزفِ الطويلِ بآخرِ الليلِ،
انتقتْ في صمتها الشقَّ المقدسَ من زجاجِ
الروحِ، قلتُ: أكونُ أقربَ من أصابعكِ
النحيلةِ لاستغاثتكِ، استقري، ثم كوني
أقربَ الوخزاتِ من عمرٍ أرادَكَ نخلةٌ في
الضلعِ يرمقُها المحبونُ ابتهالاً بالمحبينَ.

المسافةُ بينَ خاطرتي ومبتدأِ الطريقِ
عريضةٌ، لكنَّ مصرَعَكَ المنفَعَمَ في بواكيرِ
الحريقِ خديعةٌ مفضوحةٌ للخلقِ، خبرتها
مُصنَّعةٌ وراءَ دَمِ القَتِيلِ، فراحَ يَجْثُو:

بشائرُ هذه القمصانِ نارُ
ورِيشةُ عينِها الظمأى مَدَارُ
فخلُ الروحِ يقظى أيها الوعلُ المثارُ -
وراءَ التلِّ حُلُكاتُ تُنَارُ

ثلاثينيةٌ حَطَّتْ على خطوي ملامحَها وتاهت
في فِجَاجِ الأرضِ، تَمْضِي في معابرِها
على خوفٍ وإقدامٍ، لتَدْخُلَ في الصبابةِ
بالصبا، وترِيقُ عَنَاباً على مدنٍ مؤجَّجةٍ
بخيمةِ قلبي المشدودِ للترحالِ. يا قيسُ بنَ
دمعي دُرٌّ على كمييكِ دورتكِ الشريدةَ،

واخلع الأوتادَ عن هذا الخباءِ، وخُذْ صِبَايَ
على صِبَاكَ وطرّاً إلى البلدِ المجاورِ،
وانتظر موتاً جميلاً مثلَ موتي، كن بأولِ
ليلٍ يشدو:

تَهْ دِلَالاً فَأَنْتَ أَهْلٌ لَذَاكَ
وَتَحَكُّمٌ، فَالْحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَ
لَكَ فِي الْحَيِّ هَالِكٌ بِكَ حَيٌّ
فِي سَبِيلِ الْهَوَى اسْتَلَذَّ الْهَلَاكَ
عَبْدُ رِقٍّ، مَارَقَ يَوْمًا لَعَنَ
لَوْ تَخَلَّيْتَ عَنْهُ مَا خَلَاكَ
كُلُّ مَنْ فِي حِمَاكَ يَهْوَاكَ لَكِنْ
أَنَا وَحْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَ
يُحْشَرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي
وَجَمِيعُ الْمَلَايحِ تَحْتَ لَوَاكَ

فتى يعدو على سنواته ويُقلب الأفق
القريب: يرى أمام العمر أزمناً تموت على
اليدين، فيحسب اللفات داراً وابتداراً
للرجاءات الضئيلة وهي تحب في عروق
اثنين. يعلم أن هذا الأفق مختوم بأقفال
من الأسرى وعُباد الجنّازات.
التماعات خفيفات بهذا الشرق موغلة بدغل
القلب، والقلب المشطّر بين جمر والغروب
يلم حافظة لمأساة مُصغرة بحجم غزالة
ركضت على عشب من الأوجاع عشراً
واثنتين من الستين الخادعات دجى، وعند
تفتح الصبح انجلي أمر انشقاق الروح من
كمد تخفى في ابتسامات مُزينة بأقراط
مُزيفة ورَف من عقائد محكمات الصنع.
تبدأ نخلة في القاع ولولة مَهْدَمَة على
حلم تبدى لحظة وانزاح، عرى حصّة

بالقلب مغلقةً على الذكرى السحيقة. كيف
للتاريخ أن ينزو بروحي دون أن أنحلَّ
أرقاماً:

ثلاثُ إيماءاتٍ مباركة.
قصائدُ خمسٍ من رئة.
اثنا عشرَ انهياراً.

ستٌ وثلاثونٌ في ثلاثٍ وثلاثين.
أربعةُ أجنةٍ في خلاءٍ معدني.
مائةُ عامٍ من العزلة.

هي امرأةٌ وصقْرٌ، في مخالِبها تشيلُ
على الدجى أكبادَ عشاقٍ كثيرين، الأسى
مشوارُها اليوميُّ، تهمسُ: خلفَ نرجستي
وباءاتٌ فلا تقربُ وباءاتي. ثلاثينية: ذا
طيلسانٍ من مراراتٍ، شحوبٌ يستضيءُ
بذاته فينيرُ جثته الجميلة. عازفٌ كسرَ

الربابة كي يسير على الشرايين. انسجام
بالتنافر والتذاذ بالشروخ. سنابل ارتحلت
تهاجر من حقول القمح للصفقات. من
سيخط في الطوفان موعظة، ويمحو راية
لفتى يقول على الليالي:

سأوهم نفسي أنني كنت أوهم نفسي،
وأن شعري دليل خائب على ذاتي،
وأن قصائدي الخمس اصطناع شاعر
مُدرَّب على خلق المشاعر والأكوان.
كيف يمكنني الخلاص من جنون الباء
والهاء والجيم،

ومن هذه السنايك المستبدة بي؟
هل من سبيل سوى أن أوهم نفسي أنني
كنت أوهم نفسي؟

رفيقي يخدش الذكرى. الأصابع مُشرعات
نحو رجفة نيزك يهوي على ماء. يقول:

الجيمُ من جوعٍ وموجوعٍ وعمرٍ من هشيمٍ
العمرِ مسجوعٍ. ويُطْرَقُ. يستفيقُ هنيهةً
ويصيحُ: ماذا لو أبدل وجهك الساجي
بساجدةٍ وماجدةٍ وهاجدةٍ. أقولُ: نسيتُ
في الجيمِ الجنونَ وخنثَ قلبي. قال:
هذي الفلةُ البيضاءُ أشبهُ بالخليج. أقولُ:
تشبه نبضتي ودماي. سيدةٌ محاصرةٌ
بخيلٍ من خيالاتٍ مخيلةٍ. تذيعُ: توافقُ
الأشعارِ محتملٌ ولكن التوافقُ في النداءِ
الحرِّ من بدنٍ إلي بدنٍ عصبٍ. مَنْ
سيحضن غريتنا ينداحُ فوق نوافذي ما زالَ
لمسه الطريُّ على يدي؟ أنا. لا. أنت حين
أتتك غزلاني مُشرَّدةً ركنْتَ إلى قناعِ
الأنبياءِ، فكن نبياً لا عشيقاً، إني
أختارُ صدَّعي. كيف للتاريخ أن ينزو
بروحي دون أن أنحلَّ أمكنةً:

الكوزمو - إنديانا - زهرة البستان -
الأهالي - هيئة الكتاب - الهرم -
٣ شارع حسين رشاد - عين شمس - عبد الخالق ثروت.

مُبَاغِتَةٌ حُرُوفُ الْأَبْجَدِيَةِ لِلْمَسَافِرِ، كَانَ
يَمْشِي خَلْفَ وَهْوَةِ الْقَصَائِدِ، يَسْتَدِلُّ مِنْ
الشَّجَى الشَّعْرِيِّ أَنْ فَوَادِهِ الْمَلْمُوسَ مَلْمُوسٌ،
يَقُولُ لِنَفْسِهِ: الشَّعْرُ افْتِضَاحُ الْعَاشِقِينَ،
يَخْطُ فِي جَلْبَابِهِ: أَهْوَى - هَوَيْتُ - هَوَى،
يَخْطُ الرِّيحُ فَوْقَ الرَّمْلِ: صَدَّ - يَصْدُ -
صَدًّا. كَانَ نَائِيَّ خَلْفَ هَاجِرَةِ يَسِيلُ:
مَجَازُهُ أَرْدَاهُ فِي شَفَقٍ، وَجَرَّتْهُ الْقَوَافِي
نَحْوَ مَقْتَلِهِ الْبَدِيعِ، فَرَاخَ يَتَلَوُ:

وَيْحَ الْقَوَافِي مَا لَهَا سَفْسَفَتْ
حَظِّي، كَأَنِّي كُنْتُ سَفْسَفْتُهَا.

ألم تكن هُوجاً، فسَدَّدْتُهَا
ألم تكن عُوجاً، فتَقَفَّتُهَا؟
كم كلمات حُكَّتْ أبراَدَهَا
وسَطَّتْهَا الحُسَنَ، وطَرَفَّتْهَا
أنحَتْ على حَظِي بمِبرَاتِهَا
شُكراً، لأنِّي كُنْتُ أَرْهَفْتُهَا
تَعَسَّفَتْنِي أَنْ رَأَيْتَنِي امراً
لم تَرْنِي، قَطُّ، تَعَسَّفْتُهَا

يَظَلُّ النَّايُ مَشْدُوداً إِلَى زَمَنِ يَجِيءُ، وَهَذِهِ
امْرَأَةُ الْمَشَاوِيرِ الْمُؤَجَّلَةِ: الْأَرَاجِيحِ،
الْجَزِيرَةِ وَسَطَ مَوْجٍ وَالْمَدَى بَدَنَانِ، سَلِ
الْجِسْمَ مِنْ أَوْضَارِ نَوْرِ غَاشِمٍ، قَذِفِ
الْأَسَى بِحِجَارَةٍ مِنْ مُزْهَرَاتِ الرُّوحِ. كَيْفَ
لِعَازِفٍ أَنْ يَسْتَقِيمَ بِجَنْبِ عَيْنَيْهَا وَمَخْدَعِهَا
الَّذِي لَمْ تَوْرِقِ الْأَحْلَامُ فِيهِ لَغِيرِ أَغْنِيَةٍ بَلَا

نبض المغنين؟ المغني كان يدرك أن غنوته
مغامرة، فيصرخ:

ليس لي وطنٍ سِوَايَ
أنا المضلل باليقين أنا الموطن في دُمَايَ
كأن الصبح طعنات بلا جسد طعين،
أو كأن الشرخ يمشي في خطاي.

ثلاثينية داست على فصين من ألق، تُكَبِّلُ
في انتباهتها الفؤاد وتوقظ المزلاج،
تطلق طيرها في الحلم، تحكي: شفت
ورداً حك في رثتي، والغجري كان
بقرب نبع الماء يخطفني ويهمس في:
كوني لصق قلبي كي أدوم على بلادي،
واسمعي عزفي: لك الشجر الظليل وفوقه
ريح وتحت الريح ريح، فاشربي مائي.
خلعت الثوب للغجري، ثم صحت من

نومي. أنا امرأةٌ مقامرةٌ بأعماري، ترى
سنواتها مَجْلُوةٌ في المبضعِ المسنونِ،
مُغَرَّمةٌ بغيبياتِ حَقْنِ مَوْضِعِي في
المصحاتِ البعيدة: أَسْتريحُ من اللهاثِ
الحيِّ، أغدو طينةَ بيضاءَ طائِرةً، أَكِيلُ
حقائقي بنُصُوعٍ وَشَكِّ الموتِ أَوْ وَشَكِّ
الغرامِ، أرى المسافةَ بين ما يجري جوارِ
الروحِ من سُبُلٍ وما يجري وراءَ زجاجِ
مستشفائي شاسعةً، فَخُذْ غَيَّبُوتِي
لقصيدِكَ الآتي مثيراً عاطفياً. هذه امرأةٌ
مُسَلَّحةٌ بِكَسْرِ في الحَنَايا، تستغيثُ من
انفجارِ الحُسْنِ في الدنيا بنَبَشِ مخازنِ
الحزنِ المَكَّومِ في ظلامِ الروحِ، ثم تجيؤني
كي أفصلَ الإيقاعَ في سَقَطَاتِها عن رَنَّةِ
تصفُ ابتداءً مسيرِ جثمانِي إلى نَفْسِي،
تقولُ: انزعُ جنيني عن دمي الفَسْدانِ،

واخلعني من الإرث المقدس، وابتكر لي
حُجْرَةً فِي الْمُسْتَرَى، وامنحَ حَفِيفَ ضِيَاكَ
عني. كيف لا ينحلُّ تاريخٌ من اللوعاتِ
أزمنةً:

مايو مهاجمُ الفؤاد،
حزيرانُ الذي أشعلَ الطُّرقاتِ بخطوتي الحائرة،
منتصفُ الشهرِ الذي مات فيه بجمالِيون،
عيدُ الميلادِ يَقلِبُ الزَّغَارِيدَ حَشْرَجَةً،
تموزُ الذي انقضى لتبقى على الصدرِ منه دَهْسَةٌ،
صيفُ آخرُ لي ذو وطأةٍ أخرى عليّ،
تسعونَ ظهيرةً.

أغسطسُ غائرٌ في اللحمِ يَهْبِطُ مُثْقَلًا
بالمِيتَيْنِ، وهذه امرأةٌ ستزهرُ في محفَّتِها
الأصائلُ وهي تنقلُ موتها من شُرْفَةٍ
لمحارةٍ، تُغْفُو على قلبي وتقطعه

بمشرطها المفضض. هل أَسَمَّيْهَا الطقوسُ
أم اختيارات مؤقتة؟ هل الشُّعْرُ الجنونُ
أم الجنونُ الشُّعْرُ؟ في أوراقها السَّريَّةِ
الحِرْزُ الذي أخفَّته عن بَعْلٍ يطيلُ قِراءةَ
الأنقاض تحت مخدَّةٍ ظلت بها بقعٌ من الدَّمِ
المجفَّفِ والوثائق. قالت: الحرمانُ كارثةٌ،
ولكني أريدُكَ ربَّ رُوحِي لا عشيْقاً
خاطفاً في ليلةٍ مخطوفة. هذا أغسِطسُ
طافحٌ بالأغنياتِ وتلكَ مَوْقِعَتِي الأخيرة،
كيفَ أفصلُ بينَ ربِّ والعشيقِ على كُرَيَّاتِ
الدِّماءِ؟ هنا المقامرةُ الثلاثينيةُ اتخذتْ
تَهَشُّمَهَا خليلاً زائراً في كلِّ جوعٍ:
صمَّتْهَا الصَّافي قناعٌ للكلامِ، وضحكُها
العَصْبِيُّ أقتعةُ البكاءِ، ونازُها الحرَّى
قناعٌ للرمادِ، مَسِيرُها مُتَقَنِّعٌ بتوقُّفٍ
وحطامُها الهاوي قناعٌ للتماسِكِ، موتُها

الممتدُّ أقتعةً لموتٍ طاريٍّ، وقتاعُها
البادي قناعٌ للقناعِ.. فكيف أفصلُ في
دمي بين المؤلِّه والعشيق؟ وذِي مؤنثةٍ
تداري وردَها عن هجمة الشعراء.. ميراثُ
الصبايا مثقلٌ بالرعبِ.. لا تأخذُ خطايَ إلى
شعائركَ، انتظرنِي عند كسرِ القلبِ: قد
ينساقُ عُمري للبحيرةِ، قد أغافلُ
حارسيَّ - شبابي المغلولِ والترِكَاتِ -
في ليلٍ بدائيٍّ وأرمي عند نايكِ ناهديَّ
كما اقترحتَ عليَّ في مايو الحزينِ. ارقبِ
جروحي ضمنَ جيمِكُم الوسيعةِ: قد أصيرُ
بهيجةً، وأجيءُ في عاجي وأبراجي

بهيجة، انتظرني عند كسر القلب يا ربي
العشيق.

قدّمتُ لها قلوبِي: حسن طلب، جمال
القصاص، ماجد يوسف، أمجد ريان،
وليد منير، عمر جهان، محمود نسيم.
وقلتُ: اسكني في كل قلبٍ عمراً،
وسيري على كل قلبٍ دهرًا،
وفي آخر السكَنِ والمسِيرِ، سوف تَرَيْنِ
قُبْرَةً تَلُمُ قَشَّ العُشِّ.
ابتسمتُ، وأعطتُ فؤادها للصحراءِ،
واختارت الرجالَ الجوفَ والجروحَ.

عرضتُ عليها ثرواتي: عادل السيوي،
عبد المنعم تليمة، ماجدة الطهطاوي،
إدوار الخراط، مراد منير، محمد هشام،
أحمد بهاء.

وقلت: أنفقي من كل ثروة ماستين،
واحفظي من كل ثروة ماستين،
وفي آخر الإنفاق والحفظ سوف
تلمحينني عند النبع: فقيراً، وهادئاً.
فابتسمت، وواصلت قراءة «التفكك» للجزائري.
وراحت ترقب الكُتبان.

تنازلتُ لها عن غصوني: سيف الرحبي،
عمر سعادة، قاسم حداد، سعاد الدجاني،
محمد الشامي، حسين البدري، هاشم شفيق.

وقلتُ: استظلي بكلِّ غصنٍ في سَفْرةٍ،
وكُلِّي من ثمارِ كلِّ غصنٍ في رَمادةٍ،
وفي آخرِ الأسفارِ والشَّبعِ، سوف
تلتقين وجهك ووجهي:
واقفينَ في الرمضاءِ جائعينَ.
فأطرقتُ إلى نزيها الداخلي، وأغلقتُ
على الفضاءِ شُرْفَةً،
ثم أفلتتُ حبَّلاً لتَهوي إلى بئرِها
السحيقِ،
تاركةً على حافته العُقدَ الذي باعته ليلةَ
الجنينِ.
وبطيتاً كان صوتٌ من القاعِ يصعدُ:

انتظرني عند كسر القلب يا عشيقى.
وصوت إلى القاع يهبط:

نهايتها مُعَذِّبَةٌ، وأولُ أفقها جمرٌ
رمت لي بعضَ نرجسة، فكان الملح والمرُّ
هي الأوصافُ في صِفَةٍ، وفوقَ سريرها
قَبْرٌ

كان العمرَ في أوجاعها عمرٌ.

نَزِيفُ الْحَاءِ وَالْبَاءِ

شاحبة تتهاوى بموازاة الوجد،
وتوغل في تزيين الرمس بأكباد الوجادين،
مشيئتها كمثرى فاسدة،
وأناملها أشباح تتخطى حد المخلوقات
لتصنع شهوتها المنهارة في أعضائي.
جن جنون العشاقين،
تضيّق قطاعات الأفتدة الطولية كي تفرق في
تجسيم الوحدة بين فراغين حزينين،
هتفت: المرأة بهو الدنيا،
والرجل قريب من ركبته الرشاحة بدماء
الموهومين.
خذوها وخذوني،
جن جنون العشاقين:

لماذا كتبت سيدة ناحلة أقصوصتها عن سيدة
ناحلة تُعطي نهدِها الحُرَيْنِ لنافذة؟
وأنا اسمي نافذة

لا ذاكرة لي، وعيوني ليس لها إنسان،
لكن وقائع موقعتي صاحبة بدمي الهربان،
فأحكم غلق الأحرف يا نوبتجي وعقم
خاطرتي ذرءاً لشوائب روعي.

كان الجلوكوز ثقيلاً فوق التاجي،
فمدت فوق البحر ذراعين مجففتين، وقالت:
هذا نصف العام وعام منذ خطفتك بشحوبي
تاركة بدني طلاقاً في ريع الشرق كإبداع
المحرومين،

فحررت من قوس مرارتك خلاياي.
خذوها وخذوني

لا جن جنون العشوقين،

أنا اسمي نافذة
فلماذا حطت سيدة واهمة شال السيدة
الواهمة على خصري؟
وأباح لي سنبلة من حرفين اخترقا ردهات
المستشفى الخيري وراحا يختصمان:

الحاء تقول: أنا الحرية، والحلم،
الحلم، حنين الحنانين، حياة، والحسن،
الحبل، حبور حبيب بحبيب، حزم،
والحكمة، والحكم، حماسات حماء
حمى، والحزن، الحرمان، حصانات
الحيري، وحنان حنونين، وحب.

والباء تقول: أنا البدن، البحر، بكارة
بهكنة بكر، والبين، البدان، براءة
براءين، البدع، بدايات البوح،
البشرية، برودة بردان، بهاء، بستان

البستاني، البنت، وبسمة بكائين
ببشرى باسمه، بيع، والبتر، وبغض.

هذي سنة قاسية،
طير في المؤتمر الرابع للأدباء المصريين يرف
على الأعين ويزول،
فتخفي شاحبة عورتها في ترجمة الملك
الضليل،

وتختار مصائدَها بيدَيْنِ مُنْعَمَتَيْنِ،
وهذي سنة قاسية فوق ذراعي،
أنا أعرف أن الحاء إذا هتفت مُسْتَضْعَفَةً في
الليل: أنا الحق،
ستجار فوق التل الباء مُعَزَّزَةً: لكني البهتان..

فليس على سبتمبر إلا أن يتحلل عبر ممرات
الفندق
كي يرسم بدمائي خاتمة لبدایات كانت حُبلى

بنهايات كامنة من أول «هذا الجرحُ
معادلةٌ» حتى تأمنتني.

هذا غُفرانُ المجروحين،
أقولُ لطارقِ بابي وهو يفاجئني بمفاضحةِ
الروح:

«ينامُ خَلِيُونٌ وليسَ ينامُ شَجِيُونٌ»،
أنا اسمي نافذةٌ لكنَّ الصيفَ يباغتني بامرأةٍ
تختصرُ اللبؤات،

وتبتكرُ الحيلَ الفنيةَ في إقناعِ النظارةِ
بالطعناتِ المدرّسات،
العقدةُ محكمةُ الحبِّك:

فهذا جمهورٌ يتوجعُ ألماً واستمتاعاً بالألم،
وهذا بطلٌ أسطوريٌّ

يَتَحَسَّسُ كعبَ فجيفتهِ حينَ تهاوى بسهامِ
الغدارين،

الإكسسوارُ جديدٌ،

والأزياءُ مطابقةٌ لمشاهدِ تدميرِ الذاتِ
فليسَ على حائي إلا أن تتقمصَ ذاكرةَ
خماسينَ،
وترقبَ كيف يصيرُ الجسدُ شفيفاً كمجازِ
البُلغاءِ،
وتعلو فوق التلقينِ تردُّ الغيبةُ عني.

كان الجوّالونَ على الطرقاتِ يُغنّونَ:
اخطفَ سيدةً ناحلةً يا فرحانُ،
وخُصَّ ملامحُها بشجيراتِ المنزلِ ثم اغسلها
في حَرْفَيْنِ.
وكنْتُ أصيحُ: خذوها وخذوني، ليس
الفرحانُ الفرحانُ،
حياتُك مُورقةٌ في التابوتِ،
وأنتِ مُسلّحةٌ بالكسرِ الفطريِّ وراءِ الأضلاعِ
الناقصةِ،
الحرفانِ احترقا في العينينِ مُساجلةً:

قالت حاءٌ: فيَّ الحدّادون، الحفّاظون،
الحُرّاسُ، الحَصّادون، حرافيشُ الحي،
الحدّاءون، الحاكّة، حُمّالُ حَصَادِ
الحقلِ، الحكّاءون، الخطّابون، حرائرُ
حمص، الحَضّانون.

فقالت باءٌ: وأنا فيَّ البناءون،
البصّاصون، الباعة، والبّداعون،
بشارفةُ البيرقدار، البصّارون، بهانسةُ
البرّين، البدو، بلاغيو البصرة، وبناتُ
البدنِ البني، البربر، والبوّاسون.

أنا لستُ حكيمًا كالينبوع،
وخطواتي في ميدانِ القلعةِ لم تكُ مرحمةً
الفقهاء،
الزهرةُ إن تتفتح في سبتمبر خامشة،

فانتشلي وردك عني إني أتشكك في وردية
هذا الورد،
وأدرك أن الحائين يموتون على ميسرة.
هذا غفران المجروحين،
تميل السيدة على السيدة: اصطبري، تلك
تباريح الأنثى،
فاعتمدي فوق المرفق لتقومي باهظة
ومكلفة بالسير من الشريان إلى الشريان.
الجوالون يشيلون عن الموهومة أحجار البيت
المهدوم،
ويلتقطون من الردم الخاتم والمموس بسيدة
وروايات مخطوطات وثعابين.
يساري قال: الحزب سيمنح للوردة نسفاً
وقناديل،
الحزب هدى الحيرانين.
التاجر قال: سأعطيك الحرية بثلاثة آلاف،

وسأمنحك الأمنَ بخمسِ رصاصاتٍ.
قال الجوّالون: على إيماءِها أبنوسُ يتجدّد
في غسقِ المحتاجين.

أديرُ الآلةَ فأقولُ لصاحبِ «إشراقاتٍ»:
البحرُ بغيرِ امرأةٍ ماءٌ في ملحٍ في ماءٍ،
بالأنثى يصبحُ موجاً هَيَّاجاً وسياداتٍ تتغلُّ
في خلقِ شواقين.

أقولُ لنفسي: جنّ جنونُ العشّاقين،
أنا أعرفُ أن الأنثى بحرٌ مشبوكٌ في
خاصرةٍ،

فأشرتُ إلى شيعي أن يُدْخَلَ جيمٌ بهيجةٌ في
نهرِ الجيمين،

هنيهةٌ كانت تتسلُّ على الليلِ إلى مخدعِ
ضباطِ مطرودين من النيلِ الحرّبيّ،
وتبكي عند قراءةِ سادستي.

لا ذاكرةٌ لي، ويداي تديران الآلة:
- لم يكتبَ حَبَابٌ في محبوبٍ مثلَ سطوري
فيك وقولي:
«لأناملِ قدميها بهجةً أبريل»
- أنا المندورةُ للغاتِ الغزليْنِ وبائي سيدةُ
النِّبَرَاتِ.

الحبَّابونَ غُفُورُونَ،
فلا بأسَ على العشاقِ ولا بأسَ عليّ،
يقينُكَ كانَ عُروقَ يديّ،
وحلمُكَ كانَ شَجَايَ المردودِ إليّ،
تقولينَ: أنا المتهمةُ بمجازِكَ أنتَ المتهمُ
بعينيّ،
امنحْ للقنديلِ الضيَّ.
ارتاحي يا قلقانةُ ليسَ لموعظتي كَفَّانِ،
وليسَ يؤجِّجُ ذاكرتي إلا حرقانِ انخلاقا ثم

انفلقا في صدري رئتین لدودین:
 تقولُ الحاءُ: أنا من قافيتي قيلَ بموجِدة:
 «أفي كلِّ عامٍ غربةٌ ونزوحُ
 أما للنوى من ونيةٍ فتريحُ
 لقد طَلَحَ البينُ المُشتُّ رَكائبي
 فهل أَرَيْنَ البينَ وهو طليحُ
 وأرقتني بالرِّيِّ نوحُ حمامةٍ
 فتحتُ وذو البثِّ الغريبُ ينوحُ
 على أنها ناحت ولم تذرِ دَمْعَةً
 ونُحْتُ وأسرابُ الدموعِ سُفوحُ
 وناحت وفرخاها بحيثُ تراهما
 ومن دونِ أفراخي مهامةٌ فيحُ»
 فتقولُ الباءُ: ولكنَّ من قافيتي قيلَ
 بمذبحة:

«ما رَبَّعُ مَيَّةَ معموراً يطيفُ بهِ
 غَيْلانُ أشهى رَبِيٍّ من رَبْعِها الخربِ

ولا الخدودُ وقد أَدْمِينِ من خَجَلٍ
أشهى إلى ناظرٍ من خدّها التَّربُّ
سَمَاجَةً غَنِيَّتْ مِنَّا العيونُ بها
عن كلِّ حُسْنٍ بدا أو مَنظَرٍ عَجِبِ
غادرتَ فيها بهيمَ الليلِ وهو ضُحَى
يَشْلُهُ وَسَطُهَا صَبِيحٌ من اللَّهَبِ
ضوءٌ من النارِ والظلماءُ عاكفةٌ
وظُلْمَةٌ من دخانٍ في ضُحَى شَجِبِ

هذي سَنَةٌ من لحمِ الأحياءِ،
وذاك وداعي للموهومينَ وللموهوماتِ،
الشفقةُ أعلى من عينيكِ القوسَيْنِ فُعْضِي
الترمومترَ بشفَتَيْكِ الخطَّينِ،
الموهومُ استيقظْ بالدمِ على الحاسبةِ،
وفرَّحاني طَوْحَ غُنَّتِهِ فوق الأهراماتِ،
ليالي قليلاً في اللوحِ،

وأثمنُ منك الشِّعرُ، فزيدي لعقائيرك قَدْحاً
حتى تستجلي وجهَ امرأةٍ كانت عيناها أنقى
من حُنكتها بقَدَامي الجدليين.
وفي الليلِ انفكتُ خشباً يصنعُ منه التجارون
نُعوشاً وصناديقَ ملونةً للفرسِ الشعبيِّ،
فروحي لخرابِ الروحِ مُطهّمةٌ:
فلتُغْرِقْكَ بقارِبها الباءُ،
وتلتفِ على عينيكِ النادهتينِ الهاءُ،
وتدفعِ جسدك من قُبَّتِها للهاويةِ الجيمُ،
فسيري بسلام،
هذا غُفرانُ المجرّوحينِ:
دَمُ الحاءِ على عُنقِكِ عُقْدٌ من أكبادِ المشدّوهينِ
بِمَسَّتِكَ الخطّافةِ،
وصديدُ الباءِ يُلطِّخُ خَصْرَكَ في مرْقَدِكِ الليليِّ.
لياليّ قليلاّتُ،
ويؤاتيني يومٌ تُقبِلُ في طلعتِه حاءٌ باءُ

صافيةً ليسَ برائقها جثُّ تطفحُ في ذاكرةٍ
ليسَ ترى غيرَ نزيفينِ انخرطا في الزهو
المنزوفِ على مَشْرِحةِ الجراحينِ:
تُحشِّرُ حاءٌ: مني حسنٌ طلبٌ،
وحمُورابي، حميرٌ، وحسينٌ بنُ عليٍّ،
حُورسٌ، وحُطَيْئةٌ، حُبِّي، حتشبسوت.
وباءٌ تَتَحشِّرُ: لكنَّ مني بدرُ السيابِ،
بديعُ الهمذاني، وبنْتاءُورٌ، بُشَيْنَةُ،
باحثةُ البادية، وبلقيسٌ، بلنْدٌ، وبُشْرَى.

جاء الرجلُ الرَّمْزيُّ يعلمني أن الحاء
المحتضرةُ في مقبرةِ العبّادينِ
ستهمسُ في مصرعِها القرويِّ:
«ولكني حلمي».

والباءُ المحتضرةُ في مقبرةِ المعبودينِ

ستهمسُ في موتٍ ملكي:
«وأنا يا حَبَّابُ بهيجة».

هذا غفرانُ المجروحين،
انتعشي هوناً في جرعاتِ الجلوكوزِ وسيري
في الشرفةِ متمهلاً،
لتُعذِّبكِ قصائدُ صنوي القصاصِ.
وتحرِّمَكَ الدَّعةَ وعودُ عيونكِ لي
وحديثُك عن أنملتين تشيلانِ الكونَ وتحتهما
جسمانِ وحيدانِ ولغةٌ متوحدةٌ،
وتُجَايِلُكَ كأشباحِ القتلى قافيةُ الحلاجِ
الشَّيْئِيَّةُ في ثالِثي،
فَذَرِينِي أَحْفَرُ في لحمي:
يا حائِثُونَ تواصُوا بالموسيقى،
واشتعلوا في أشجارِ المشتعلين.

خُذُوهَا وَخُذُونِي،
جُنَّ جُنُونُ الْعَشَّاقِينَ وَلَا جُنَّ جُنُونُ
الْمَعشُوقِينَ،
فَخُبِّي فِي الْأَلْقِ الْمَصُوصِ وَرُصِّي كَمَثَرِي
فَاسِدَةً،
غَفَرَ الْقَلْبُ الْخَدَعَاتِ الْمُنْقُوشَاتِ بِأَبْهَةٍ،
فَابْتَسَمِي لِلطَّاعُونَ،
أَنَا أَكْتُبُ كَالْمَعْتَوِهِينَ،
كَمَنْ يَنْطِقُ آخِرَةً لِيَمُوتَ غَدًا فِي شَارِعِ ثُرُوتٍ،
كَالْمَحْكُومِينَ بِتَصَفِيَةِ الذَّاتِ بِسِكِّينِ الْحَرْفِ:
أَنَا أَخْرَجْتُكَ مِنْ جَسَدِي.

سلام

يغفو الحيرانون قليلاً يغفو الحيرانون،
ويلتمسُ المموسون الرحمة من أرباب
مصروعين،

وهذي عابرةٌ من روح النعناع تراقبُ في
لمسّتها المحنة والمشرط،
وتفرُّ من الضاحية إلى الطيران.

على الأبواب صواعقُ صامئةٌ تتراءى وتذوبُ،
وأسئلةٌ تتسابُ: هل الرجلُ هو الرجلُ الفرحانُ،
هل السيدةُ هي السيدةُ الموهومةُ؟
نبلاءٌ وحيدون يموتون،
سلامٌ للناجين من الأخدود وللناجين من
الليكة المصعوقة،
غابت سيدةٌ في وهران،

وجعبتُها ملأى بالذاكرة المحروقة وحكاياتٍ

حارقة:

أوراقك تأتيني وأنا أمشي من تهشيمٍ

لهشيم، ويداك مجرّحتان.

أنا لستُ النافذة،

ولستُ سوى نصفِ الروحِ المخبوءِ وراءَ قناعِ

الزُّهاد،

فخفّفْ أشجارَك عن زرقائي،

وتجملْ بألوهيتك المتقنة وبالكونشرتو

الذاتي.

الحيرانون سيلتقطون النجمة في الحدقات،

فكنْ بجواري لا فيّ وكنْ فيّ ولا بجواري،

قالت خامسةٌ أني سأواصلُ تصفية الكونِ على

المعصم:

أبني أربعة حوائطٍ برمي،

كي أفترضَ على موتاي بهائج صاعقة.

الأربابُ اللّماسونَ يعودونَ من السردابِ،
فيا سيدتي المكنوزةَ بالقمحِ وبالياقوتِ
انتشري في الذراتِ
وصيري مآثرةَ المصدوعينَ،
الليلةَ طيبي فالحيرانونَ سينسلونَ إلى
التابوتِ،
ينامونَ قليلاً حتى تتدملَ النُذباتُ،
فلا تتدهشي من مَوْتِي،
سَلِمَ فؤادُكِ من دهْشاتِ المسلوبينَ،
ولا تعترفي أن الصوتَ أتاكِ من البئرِ
بصحراءِ الواحاتِ،
يقول: لتفاحتها قنديلُ الطبقاتِ،
وفي ثنياتِ ملاءِتها اسمٌ من أسمائي.

يَتَوَقَّفُ في الموتِ نزيهُ الأحياءِ،
وتسكنُ في الضلعِ صواعقُ صامتةٍ تتراءى
وتذوبُ،

اختبئي في النص كما يختبئ القصاصون،
ولا تقترحي أني الماء المترقرق فوق هجير
عزيزة مصر،

فحاشا للآمس أن يصبح ملموساً،
حاشاك من اللوعة يا امرأة أسمت باء
برائها رائدة المزدوجين،
تُرى أنتِ الموهومة أم رجل
كان يريدك بين يديه حقيقات مجبولات
بتراب القفطين؟

سلامٌ للمعشوقين المحبوسين بوهم الحق.
سلامٌ للعشاق المطلوقين بوهم الأبيض،
وسلامٌ للعامين طويلين اليمين انفجرا في
جنبتي

ومنحاني نعمة أن أخرج،
وابتكرا في روعي سيده صغرى

بين أناملِ قدميها النطفاتُ تنزُّ مُحَرَّرَةٌ.
يصفو النهرُ ويغفو الحيرانون،
وخلفَ الغيمِ يموتُ النبلاءُ الحائثون،
لينسجمَ المدفونونَ مع الرَّمْسِ وينسجمَ
الرَّمْسُ مع المدفونين،
وتجلو قارعةُ
فسماحٍ يا مشتاقونَ
سَمَاحٍ يا صيادونَ تعدّونَ السّمكَ الأبيضَ
لنقاها شاحبة،
وسَمَاحٍ يا شُعراءَ السبعينياتِ مَنْحَتُمُ أخيلةُ
لامرأةٍ أقصى من سنبلةٍ في النحرِ،
تَلَفُ على الدورِ بوهرانَ،
طريقَتُها ما زالت مَزَجَ الفضةِ في الأسماءِ،
وما زالت مالِكةً.

يصفو النهرُ ويغفو الحيرانونَ ولا يغفو
جَمْرٌ بَشَرِيٌّ،
لكنَّ الروحَ الملموسةَ تتراعى بفضاءِ الدنيا
وتضيعُ:
فلا السيدةُ هي السيدةُ.
ولا الرجلُ هو الرجلُ،
ولا خرجتْ بَاءً من جسدي.

نوفمبر ١٩٨٨

«يا نسيمَ الروحِ قولي للرُّشَاءِ للحلاج،
«موقف البحر» للنفري.
«ته دلالاً فأنت أهل لذاكا» لابن الفارض.
«ويح القوافي ما لها سَفَسَفَت» لابن الرومي.
«أفي كل عام غربةً ونزوح» لأبي دعبل الجمحي.
«ما رُبَّ مئة معمر» لأبي تمام.

ديوان

دهاليزي

والصيف ذو الوطاء

(١٩٩٠)

«أدخلني معه مدخلاً أراني الخلق كلهم بين أصبعي»

أبوي زيد البسطامي

دهاليزي

هذه السماءُ

للفحيح الغامضِ في قلبي،
لكسرِ الحزنِ التي تنغلُ في رثتي،
ولي.

لي: البالونةُ الخضراءُ
ولأعضائي نشوةُ الفداحة.

قابلوا صفصا في عند مهابطِ الوديان
ومصاعدِ الجبال،
قابلوا نسائي عند الأساطيرِ وغرائبِ الأجساد.
وانتظروني عند اللغة:
سأجيء
دلالةً بعد دلالة.

إنني أبدأ في: يكون
حيث الرمال عضوية
والكائنات كريمة،
حيث كهوف الجنس والذاتية الصانعة
وحيث كل ناي: مراودة.
قابلوني هناك في:
داخلياً - داخلياً.

سلاماً أيتها القرنفلة التي فاضت على جشتي
سلاماً.

أدخلتني إلى سرّة الدجى ندابة،
للفولكلوري في نحيبها تسميت اسماً
وكنت لا أسمى في الفرنقلة.

كانت تقني غناء.
وكنت أغني غناء.

ماسكاً جميزةً ثقيلةً دلفتُ في عتمة أليقة،
وفي كل تينة قتديل.
سميتها سرّاً: جميزةً للقناديل الخالكة.
على كل باب أطرق طرّقاً حانياً،
وإذ أطرق طرّقاً ثقيلاً تفتح الأبوابُ فوهةً وغموضاً
فأعطي لكل كائنٍ حزمةً من الضوء المعتم.
قالت: لا تُسمني عند الجنائن.
فعرّيتها وصرتُ أرشقُ القناديل في لحمها الوطني،
حتى صارت جميزةً للقناديل الخالكة
فأبدلتُ التسمية بكيسٍ من الملح المنقوع زيتاً،
وسميتها عند الوجيعة.

أرقدتني تحت تينة: ريمٌ على القاع.
ورقصت عليّ.
قلتُ: في كل سكةٍ وجيعةٌ وضوءٌ.
فرقصت على ماءٍ ورقصت عليّ.

أيقنتُ ما يلي يقيناً:
أن المدى ليونةٌ وأسماء.
أن النهرَ ضمّامٌ.
وأن الغناءَ أهتان:
أهةٌ في الشرق البرتقالي،
وأهةٌ في الغصون.
وكنتُ أجري رائقاً - وصحتُ:
الينبوعةَ الينبوعة.
فأرقدتني تحت سكة: لما رنا حدثتني.
وقطفتُ في صحوةٍ عنياً
فقطفتُ في غيبوبةٍ عنياً.
وجاءني غلامُ الشفافةِ راكباً سُفناً ويراغاً طازجاً،
صحتُ: في الشجريِّ كمين للاغتباط.
فأرقدتني تحت خيمة: ٢٥ مارس ١٩٧٣ .
أيقنتُ أن المدى تميمةٌ والجسمُ نبلةٌ،

وصحْتُ: أنا شُطِرْتُ في الأسماء.
فلما شَقَّقْتُ كبدي تحت جميزة:
لا أَسْمَى في القرنفلة،
شهتُ: سلاماً أيتها.

مئذنةٌ لشفيقة - ومئذنةٌ لي.
كنتُ أنشرُ على حقلِ أعضائي
وسروالي
والوشم.
كنتُ أنشرُ على حقلِ أعضاء.

جسمُك بحجم الأرغول
تكونين في الرِّيِّ والذهول.
شجرةٌ تقول للبطن الجميل:
كنتِ تجرحين الفيزيقي وتفتحين شقاً في الدموي
وفوق كل قنطرة نرف وخرافة.

فِي فَجِيعَتِي قِيلَ:
وَهَوَّةٌ تُجْرَفُ الْجَنُوبِيُّ
جِسْمٌ بِحِجْمِ الْأَرْغُولِ يَقْطَعُ الْجُغْرَافِيَا الْوَاطِئَةَ
وَيَخْتَرِمُ الْإِيقَاعَ وَالْعَوِيلَ.
قُلْتُ: اِبْرَكِي عَلَى جِثَّةِ السَّكُونِ وَاعْبِثِي بِي.

تَسَاءَلْتُ فِي غَنَائِي:
مَاذَا تَقُولُ الْأَشْجَارُ لِلْبَطْنِ الْجَمِيلِ؟
رَدَّ الْجَنُوبِيُّ: شَعْبٌ مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالسَّيُولَةِ.
تَسَاءَلْتُ: هَلْ أَتَاكُمْ سَلْسَبِيلُ الْوَهْوَهِاتِ
الَّذِي فَتَّحَهُ الْمَفْنَى فِي أَوَّلِ الطَّبُولِ؟
قِيلَ: جِسْمٌ بِحِجْمِ الْأَرْغُولِ.

الْفَصْنُ لِي، وَلِلْوَجِيعَةِ.
ذَلِكَ الْمَيَّالُ عَلَى السَّطُوحِ الْحَاضِنَةِ.
صِرَاحٌ.

قابلتُها وهي تخبئ في ثيابها تفاحة طائبة
وتفادر مستقرها نحو شهقة الحلول.
قلت: أنت في النتوء لا في القبول.

نخلة تخرقين السقيفة
وتقضمين تفاحة التراجيدي.
مئذنة للأزرق -
ومئذنة لي.

لا لصقت في حلمة: رجل رحيلاً.
وجهي للأبيض غير المتوسط،
وساقاي لقوس الانفلات.

أدخلتني تحت عريشة: صباية صباية.
وصبت على لحمي الريفي أباريق دكاء سيالة،
وقالت:

أنا بكيتك في أول البكاء وفي آخر البكاء.

ثم دهنّت حقويّ وقالت:

صبابتان:

صبايةً للحزن وصبايةً للفرحة.

فلما اخترتُ كالطفل صبايةً للفرحة،

تلاشتُ على نهرٍ وهي تبكي وتقول:

أفسدتُ يا قوتتي

أفسدتُ يا قوتتي.

وكنْتُ كاتباً ما يلي:

قَشْرِي بَرْتَقَالَةَ الْجِسْمِ بَرْتَقَالَةً.

أنا علّمْتهم وراءَ كل قشرةٍ فاتحةٍ:

عناقيدَ مساءٍ،

وشرفةَ ليمونٍ،

عرائشَ بحجم المسافة بين المناديل والبكاء

وقلتُ: غائبٌ في الأمواج غياباً،

وحاضرٌ في العريشة التي شهدت موتي ومولدي
فكانوا يرهبون بي:
ولداً للترعة الكامنة.

أحبُّ في النداء:
كانت وردة لا سلكية وصلتني بذاكرتي،
وحطتني على الصوت الذي كان قال لي:
عليك الرماديُّ المليح.
فشبهتها في كتابتي بالبري
وشججتها في صحن المسافر خانة:
قبيلة
وشهيقاً.

أنت تعلمت أن تتقافزي على كفوف القابلة
وأنا سوف أكتب: انهضي في المادة نهوضاً.
أو انهضي في الفضائي حداً.

ثم سوف أكتب:
العشب يُقضي إلى الخلاء الذي يضاجع فيه
الرجالُ الغزالَ الجميلَ
وكنْتُ قلتُ زمناً:
ارتقي ذاكرتي.
ووقعي بيابي:
مستقلن.
ثم لُصقتُ في حلمة: يجيء مجيئاً.

يا: للنداء.
سَبَرْتُ حَرْفاً:
أَمسكته في غابة الذهول
ولم أطلقه في غابة الصحوة.
وسبَرْتُ حرفاً ثانياً:
خبأته في ياقوتة الشهمة،

ولم أخبئه في ياقوتة الهدوء.

وسبرتُ حرفاً ثالثاً:

حبسته في الرئتين حبساً.

صنعتُ بالحروف الثلاثة مثلاً بين الكتلة والحياة

وظفقتُ أسكبُ فيه دماً من ينبوع ويخوراً.

وغبتُ في تميمة:

مزروعة خطاي في تهدج الرثاء.

طلعَ جسمٌ نحيل،

وصار يكبر يكبر حتى استوى في سماء:

لا يفهم الملوك والأباطرة.

ماسكاً جرّة مثقوبة تنزّ حليباً مخضراً

جاءني وقال: كل رملة محاولة.

فأخرجتُ حرفاً من الشهقة وحرفاً من الذهول

رميتُ واحداً بين الصخور الحية،

وواحداً في فم القطرة البيضاء.

قال لي: نسختني في الذرات والحسني.
فأطعمته حرفاً أخرجته من رثتي،
فقام راقصاً عند غار:
صُبَّتْ كؤوس الكون.
وقذفَ عليّ جَرَّةً مثقوبةً قائلاً:
في كل جَرَّةٍ خيالاتٌ ولهجةٌ.
دهنتُ بالحليبِ جلبابي وجسمي،
وسرتُ حتى آخر الرملة والارتعاش،
ثم التفتُ:
كان ما يزال راقصاً عند: صُبَّتْ.
فقلتُ بغتةً:
أنتَ علي قنديل.

وحدقتُ فيه

كان ينتفي بطيناً بطيناً في الارتعاش والرمال.
وعند الجَرَّةِ المثقوبة كانت هناك قطعة بيضاء.

فأدخلتُ حروفي وتمتمتُ:

صاحياً

صاحياً.

حاورتُ شبابي حواراً:

أنت أثقلتُ غصني وغبتُ في الرحيل

أنت أفلتتني من الفانتازيا ومن الرعب الصايف

ولم تهبْ فؤادي نقاوة الخطيئة.

وحاورتُ شبابي:

الفتاة في الجنينة المظلمة.

والفتى في الجنينة المظلمة.

يقضمان ثمراً غامضاً.

قالت له: أجيؤك في الخضار الليلي.

قال لها: أفرشُ لك في كل جنينة سروالاً حياً

قال لها: يعلقُ عشبٌ بثوبي.

وينصرفان.

قلتُ لشبابي:

بهما مَسٌّ مِنْكَ وزعفرانة.

وقلتُ: ما يزالان كلَّ إعتامةٍ يجيئان،

يقضمان ثمرةَ الغموض والتكليم،

حتى يحترق الليلُ عليهما وهما يتقاضمان،

وبثوبهما شيءٌ من العشب البليل.

نطق شبابي:

كلُّ ليلٍ نَفَسٌ وملاءة.

وأنا أغيبُ في الرحيل.

أغنيةٌ لها - وحزنٌ لي.

يا حبيبي الخاسرَ الجميلَ كلُّ قطرةٍ خديعة،

يا حبيبي الخاسرَ الجميلَ قفَّ قبالةَ جسدي،

واشهُقُ على:

قوم،

ومملكة،

وبيتٍ سابحٍ في الماء.

يا حبيبي الخاسرَ الجميلَ لا تصبِّ الدمَّ إلا في مناديلي
فلم أصبِّ الدمَّ إلا.

فقلت: يا حبيبي الخاسرَ الجميلَ خذني على الحلفاء.

وهممتُ: في القنطرة القادمة

سأشقُّ جيبِي على وَجَعَيْنِ:

في كلِّ وجعٍ حلْمَةٌ وعليل.

طلعَ عليَّ الطالعُ لي.

ومدّني في سقيفةٍ: مُفَرَّد.

وكنتُ آتياً من شرخة الجسدِ البحريِّ راقصاً

فزعقَ عليَّ عند قنطرة:

في الإمكانِ الأبدعُ مما كان.

فتمتّت: أنينٌ لي.

يكون أنثوياً ومائساً
يُرِينِي فِي غَيَابَتِي:
عقوداً طويلةً من مصابيحٍ لينةٍ تنثال على
مشارف المدينة انشبالاً
ويُرِينِي فِي صَحَاوَتِي:
فضاءً ممتلئاً ماءً خفوقاً.
ثم يضطجع عابثاً في الحشائش عند ساقية:
تدخل الدوائر الخطوطُ.
فشقت تحت شجرةٍ قميصها لي.

أحدوثٌ للمرأة التي تحلم:
كنت - في غابةٍ - تحتضر على جذعي وجذع نخلةٍ
وكنتُ أسقيك من ريقِي والطفولة.
وأحكي لك حكايةَ البرتقالِ الجميلِ والبالونةِ الجميلةِ
والأرجوحةِ

وأنت في احتضارك الجميل جميل.
ولكنني كنت أبكي وأداويك بكبد اليمامة.

أحدوثه ثانية للمرأة التي تحلم:
كنت في صحراء حفنة من تراب صغيرة.
وكان سيل من الماء يهبط من هضبة عالية
نحو الصحراء الصغيرة وحفنة التراب الصغيرة
وأنا مرتاعة أصرخ أصرخ،
وأحمل ترابك بين قبضتي
بعيداً عن مجرى السيل الذي يقترب جارفاً،
أصرخ أصرخ حتى دهمك السيل
وقبضتي صغيرتان.
وصرت في الماء ماءً وقبضتي صغيرتان
فرحت بجوار النهر أبكي
أبكي
بدمع واقعي.

أحدوثه الثالثة للمرأة التي تحلم:
جاءت المزدانة بالهودج والطلاوة،
باسمة
وبطيئة.

فرأتك عيناى الدامعتان راقداً تحت هضبة:
قتلنا ثم لم يُحيين.

أكتبُ على ظهرها الذي عندي:
تشبهين يناير ٧٧.

وأدخلُ في المِراة والصولجان.
كانت تضاجعني على فسقية:
كلُ السيوفِ قواطع.
فسرتُ بين أقوامٍ كثيرين رافعاً بدنّها الذي
أتاني رحيماً

وكانوا ينشدون:
في كل فسقية بطنٌ للأنوثة.

فألصقتُ على بطنها الذي عندي رسوماً
نفخها الفارغُ السريالي في أثري.
ودلقتُ عند السيقان زيتاً وقماشاً خفيفةً.
قالت:

أنا جمعتُك عند حدود: لا تلتَمَّ.
ونثرتُك عند حدود: اليمامة.

شاربٌ إبريقها في الهديل والصولجان
وكانت تفرط شبيهها في ترابٍ وتخلطني بالشبيه.
رَوَتْ ما يلي على القبيلة:
علَّمته كيف ينمحي في مواقيت الإبانة،
وعَلَّمته كيف تقول الأعضاء قولاً،
ثم أريته في كل فسقية: بطونا.

تثَّيتُ تحت بخار: بطونا
وصنعتُ من شبيه جسمها وترأ وعضواً،

ثم غادرتُ مستقرِّي،
وصنعتُ من شبيه جسمها خليفةً وركضاً
وقلتُ:

يا يناير ٧٧ ضائع عشيقتي في الصولجان.
فضاجعها في المראה والصولجان.
قلتُ: كن كراسيةً وبدناً فجائياً.
فكان.

كتبتُ على ظهرها الذي عندي:
كلُّ قوم فسقيةٌ
وكلُّ فسقيةٍ حمولةٌ.
ثم ضاجعتها تحت ملاءة.
ألقْتُ إلى الليلِ جيداً.

كانوا أمام أفقٍ يقفون:
جاءت بناتٌ قرمزياتٌ عارياتٌ يتقاذفن أثداءهن المضاءة
ضوءاً:

تحت كل بنت عَجْرٌ سودٌ ضاحكون يخبئون في أحواضٍ من
النعناع المطبوخ. وفوق كل بنت كُتْلٌ من الكون الملون وخرزٌ
ضخم ساطع. وأمام كل بنت مآذنٌ مبلولةٌ ومناديلٌ مخلوطة
بسائلٍ يشبه زيت القناديل التي تكون في الأضرحة. ووراء كل
بنتٍ مرجٌ حناءٍ يترجرجُ ضارباً أذبارهن، فيضحكن مائساتٍ
والعجْرُ السودُ يضحكون مائسين.

ثم كنٌ جميعاً يعجنّ شيئاً مشابهاً لوادي النيل ويصنعن من
العجين شيئاً لذنأٍ يمضغنه مضغَةً واحدةً ثم يقذفن على كل
رايةٍ قطعةً مربويةً بريقهن مربويةً.

وكانوا أمام أفقٍ ثانٍ يقفون:

جئتُ أنا - وكنت ملفوفاً في قماشةٍ واسعة -

أعطيتُ كل واحدٍ ناقوساً في حجم خاتمي،

وتلوتُ عليهم كتابَ امرأتي الذي تركته على ظهري،

وأطلعتهُم على ما كان مني يومَ قُضِمتْ كعكةُ الطلوع والبدن.

ثم مسكت كل واحد خرقة من قميص امرأتي،
وأمرتهم بأن يضعوا كل خرقة في ناقوس.
ولما فعلوا أمرتهم بأن يضعوا النواقيس في سراويلهم.
فلما فعلوا صرفتهم قائلًا:
موعدنا. الغسق القادم.
فانصرفوا، وجاءوا في الغسق،
فعرّيتهم جميعاً وأطلقتهم في الصحراء.
وما زلتُ أصنعُ بهم مثلُ صنعي كل غسق،
حتى امتلأ الإقليم بأطفالهم من نسائهم،
وانتصبتُ على الصحراء سارية.
فأحكمتُ قماشتي عليّ عائداً إلى كوشي،
أتلو كتابَ امرأتي الذي تركته على ظهري
وغابت منذ عشرين خيمة.

ثم كانوا أمام أفقٍ أخيرٍ يقفون:
فجأةً أنشدوا:
لم يكن وصلك إلا.
وبكوا بكاءً عزيزاً.

يأتي على صيفةٍ: نزيفاً.
عندما داهمه الغناء
خلع جلبابه الحريري نازلاً في الماء،
صارخاً عند ساقيةٍ على نهرٍ وحقلين.

وكان غناءً في الليالي يقول:
أيها المضرّج في الأرغول والجلباب الحريري.
قالوا: طعنته غانيةٌ كان يضاجعها عند
ساقيةٍ على نهرٍ وحقلين في السّحر السحيق.
وقالوا: جنيةٌ راودته عن عمره الجميل.

يكون يكتبُ في الخفاء مكتوباً:

فرح آخر ينتظرني

توت أجمل من توت شرفتي

ونباح أكثر دفتاً.

أجيء في المضارعة، مهرولاً في ثياب:

يركض مبتلاً وحلوا حلاوة.

تجيء في المضارعة، مهرولة في ثياب:

تركض حلوة ومبتلة بللاً.

فيكتب مكتوبه الذي في الخفاء:

دَحْرِجِي فؤادي إلى القناطر الحليّة،

واصبغي المدى تشكلياً.

أنا الذي قلتُ:

يا غابة كوني حليلي.

فجاء لي بطيئاً وكاتباً،

يصفر صفيره الميأس فوق الجثة المعتوقة
صرخت: عريانة - عريانة.
قال: كل غابة سجادة وحالة.
فككت شعرها إلي - وكتبت:
قناطري متكأ.
فصرت في غناء يجيئني كل عراء
أعلم ذاتي:
المسافة بين ميدان الدقي وبين الجبال السبعة
نصل نابض وسيول من القطط الخضراء.
وأعلم ذاتي:
بين الجرح والجرح تشكيل.
فقفزت على ضوء إلي،
ثم مددت شعرها صوبي ولفتني في الذي مددت لفأ.
أكون عند اللهجة نازفاً.
مغمماً: كل عشب حساسية.
سين: سكين.

له ما لي من الأعشاب والبراءة
وما جمعتُ من ثَمالةِ الفرجِ الوهميِّ
وأكياسِ الحسرةِ..
أدعوه إلى وليمة قلبي،
وأمنحه الفطيرة التي بصحني،
وأرقده على الوسادة التي كانت لأختي النائمة.
يجيءُ خافتاً وحليماً
وكنْتُ أريده يجيءُ خافتاً وحليماً
أفتحُ له طريقاً بينَ الدمِ وثيابي
وأجعله يلاعبُ ملائكةَ حقيقةٍ تتقافز على
رُكبتَيَّ
ثم يلاعبُ قططاً بيضاءَ تدخل من أبوابي وشبابيكي،
تتكوّم على شعره الطويلِ فيرقد بين الدمِ
والثياب سكراناً.
فأدعوه عندئذٍ إلى وليمة:
جئْ غنجاً وبصيصاً.

كنتُ أَسْتَبْطِنُ غَوْرِي مَتَمَتْمًا:
قَمِيصٌ فِي زَمَانِي وَقَمِيصٌ لَيْسَ فِي زَمَانِي.
فَخَرَجَ عَلَيَّ أَيْبُضٌ أَيْبُضٌ:
رَمَى عِنْدَ قَدَمِي مِفْتَاحِينَ طَازَجِينَ
مَصْنُوعَيْنِ مِنْ خَشَبٍ عَتِيقٍ.
وَقَالَ: انْشُرْ ثِيَابَكَ عَلَى الْمَنَازِلِ الْقَرِيبَةِ.
فَنَشَرْتُ ثِيَابِي عَلَى الْمَنَازِلِ،
فَإِذَا كُلُّ مَنْزِلٍ قِطْعَةٌ رَمْزِيَّةٌ وَامْرَأَةٌ دَائِرِيَّةٌ
وَكُلُّ أَهْقٍ مُوَاءٌ وَهَسَّةٌ.
صَرَخْتُ:
اخْرُجْ إِلَيَّ فِي الْفُحْيَحِ وَالتَّرْعَةِ الْمُعْتَمَةِ.
خَرَجَ لِي خُرُوجًا جَمِيلًا:
إِنْسِيًّا وَمَخَاتِلًا كَالْجَرَحِ الْأَصِيلِ،
يَفْتَحُ النِّوَافِذَ الْمَفْتُوحَةَ،
وَيَلْصِقُ فِي جِبْهَتِي وَرَقًا مَلُونًا،
ثُمَّ يَمْرُقُ بَيْنَ سَاقِي كَالْكُرَاتِ الْإِسْفَنْجِيَّةِ الْخَضِرَاءِ.

أدعوه إلى وليمة: هذه الكُوى دلاله،
فيقبل عابثاً في الطواحين،
يمرق بين ساقِي كالكرات الإسفنجية الخضراء
ماسكاً فتاة كانت
بين عباة ولحمه الفوسفوري،
يطلقها إلى مدينة ذات جبال سبعة،
كلُّ جبلٍ كالجرح الأصيل،
فتضع على كل جبلٍ جزءاً من قميص لي،
وتمرق بين ساقِي مرقاً،
وأنا أفتح لها طريقاً بين الدم وثيابي.
وعندئذٍ،
كنا نقعد جميعاً على سلالم الأفق ضاحكين
وأقول له: لك الوجه الذي لي.
فيقوم قيامه الجميل

لينصب إلينا مائدة:
ثاقب معماري تقوياً.

كان صاحبي غناء:
نزلي: الولدُ الراقصُ فوق قبة الخليج.
وجاءني في الليالي مثقلاً وشفيفاً،
أبسته ردائي وشكوتُ لقلبه قلبي
فرمى إلي الليل والفضاء:
الولدُ المزيج.
صرختُ: حاءٌ - حمى،
فرمى: حاءٌ - حُب.

قابليني في الجبال السبعة النافرة
حيث الراقدون البدو يرقدون
يطحنون أجسادهم ويذرونها مع كل نايٍ
وحيث البلحُ الغامضُ غامضٌ وضخمٌ

يترجرج بين أفخاذ البدويات البكر.
أيتها النادهة لحالي:
عندك النهر والليل البليغ،
وعندك الملح الممنوع،
والفطيرة المحرمة في بلادي.
سأكون في القميص المنقط بالقرنفلة الزرقاء.
أنا عراني البدو العراة وصرخوا في:
دموعاً للمسافرين دموعاً للملوحة.
صرخت: دموعاً للمسافرين.
قالوا: هنا يتقلب الأزرق انقلاباً فانقلب،
قالوا: هنا بلع للإثم الجميل. قضمت بلحاً
للإثم الجميل.
قالوا: الآن تأتيك القرنفلة الزرقاء.
خرجت المرأة اللونية من خيمة وطيفة
على جبل وطيء،
في بدنها ناي من البوص الثقيل،

وقالت: ألقاك على كل جبلٍ خلاصاً.

فكنتُ والبدو في ثيابي

أترجرج في سائلٍ يصبونه من قدورهم

مخلوطاً في البلح المعجون بالأعضاء.

أنا الجبال أمامي - وورائي الجبال.

زعق عليّ الصوتُ: انطرح انطراحاً.

وجاءت التي عندها الفطيرة خالعةً جلدها الأولاني

وأرّنتي قباباً قباباً،

فخلعتُ جلدي الأولاني وانتفيتُ تحت قبة:

يا نادهاً - يا.

وكان صاحبي بكاءً:

أرقدته، وكنا على صحراء، بين غصنين

ناتحين

وغنيتُ عند قدميه أغنيتين:

أغنية الحاء والباء
وأغنية: طيري يا طيارة.

جاءني يخبُّ في دموع
شاخصاً إلى الفضاء محاوراً فضاء:
قال: يا طيارة خذي الخيط وغادري المرثي
قال: ثبتي جسدك في:
دو - لا - مي.

قال: نعم سنروح.
ولما انتهى من حوارهِ مع الذي ليس حسيّاً
طفق يعانق الهواءَ عناقاً عصيباً
ويلوح بقميصه الفضفاض وقد استضاء
جسمه بالغبطة والنشيج.
ولما فردتُ له العباءة صاح بغتة:
شقتُ غلافها شقاً.

أشار في السهل الخفيض إلى وعلٍ عفوي بين
شجرتين ثقيلتين،
وقال مأخوذاً: دمٌ يجري على قدمين.
فقدتُ العباءة قائلاً:
لكل شيء شجرة
وشجرة العشق البكاء.

كان إلى نبع يرشُّ بأصابعه ماءً
على أطراف الجبال العالية،
ويبخر من فمه ماءً
على الطيور التي تحطُّ بين ساقيه الغليظتين.
خلع الثوب وقال لي:
لُفني في عباءة:
أن أكون بين الأرحام.
ففعلتُ.

تمتَمَ للمؤنث الذي له يتممُ:
شقي موسيقياً.

ثم كان إلى عشبَةٍ جافَةٍ من صنوبرٍ جافَةٍ
قام يرسم بها في الهواء دوائرَ غامقةً غامضةً،
فلم أفهم.

سألته، قال: أنا أحاور كائناتاً.
وانبطح على البطحاء.

فلم أفهم.

قال: أنا أحفر على بدنٍ شفيقةً ناري.

ثم كالملدوغ راح يصرخ متمرّغاً:

كُلي يا شفيقةُ كبدي.

كُلي يا شفيقةُ كبدي.

وظل يردد قوله حتى ارتخى هامداً

ففردتُ عليه العباءةَ المخزونة،

وغنيتُ عند قدميه الغناء.

وكان في الإغماء يتمتم:
اذبحوا لي حمامة في:
خل عينيك تدمعا.

للصحراء في الزهر الجنوبي فحة ورئة.
صرخت في نومي:
أيتها الموسيقى المكتومة اذهبي بي
حيث الجسد الذي يجرف الأشكال.
وأكملت في صحوي:
خذوني
خذوني إلى الكمين.

أيها الإنسي الدفين
هيت لك أيها الإنسي الدفين.
خُضّني وأخبرني: هل وراء كل صخرة إيقاع؟
كان يقبع لي في الهشيم فاتناً وفردياً.

جاءتني التي جمعتني عند: لا تلتئم.
فأعلمتها أنني سأكتب:
فحيحُ المدى فخاخُ
وهذه الرمالُ أفتدة.

قلتُ: اصرخي ورائي: أيها المجهولُ الجميلُ.
صرختُ ورائي: أيها المجهولُ الجميلُ
يا آتياً من عُشة:
فاعلن.

شدتها من ردائها وصحتُ:
انظري يا شفيقةُ
هذه أحجارٌ تجري إلى الفضاء
فاخرجي من الأغاني إلى المفتوح.
وقلتُ: ها هنا الكُثبانُ أجسامُ
ونبزة.

أرقدتني في الكمين
فأمسكتها في الصلاة.
وقلت: يا شفيقة أوصيني بما شربت من
جرّة اللبن.
فقالت: اصنع على كل عرس مزمارة،
وضّع ردائي على الزهر الجنوبي.
ثم قالت: اركض مني إلي:
فاعلاتن.
فصحت: أيها الإنسي الدفين هيت لك
في الفخاخ الجميلة.
كان حقل يجري على طرقاتها الضيقة
يجرّه حصانان ملتاثان
يطرق الأبواب التي أغلقها المساء القاتم،

طرق بابي
خرجت إليه خروجي
وكان ماسكاً فرشاة غريبة

قلتُ: جئتُ بالزعفرانِ وأكياسِ المرارة؟
قال: جئتُ بالفتاة التي ترتدي القطيفة السوداء.
ورسمَ بوابةً قرويةً على وجهي.
دخلتُ إلى الفسقية والحرارة،
إلى البخار الذي يسلي أبدانَ القبيلة.

خلق فتاةً تلقائيةً لي
ألبسها خُرْزاً مزركشاً بدمائي الخضراء.
ثم دَحَرَجَها إلى عتبة:
كلُّ الوجوه ابتهالةً.
فكانت تنبشُ على صدغي وردةً فان جوخ
الطائرة
وتربط وجهها بوجهي.

يجري على الطرقات اللينة
يجرّه حصانان ملتاثان.
فأيقظتني من سماء:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ.
وَوَضَعْتَنِي فِي سَمَاءٍ:
تَسْتَلَمِينَ كَالشَّجَرَةِ.
فَصَحْتُ: انْفَتَحَتِ الْكَوَّةُ انْفِتَاحًا.

الْأَبْوَابُ الَّتِي أَغْلَقَهَا الْمَسَاءُ الْقَاتِمُ.
طَلَبَهَا فِي الصَّادِ - وَكَانَتْ غَائِبَةً.
طَلَبَهَا فِي الْبَاءِ - وَكَانَتْ غَائِبَةً.

بَخَارُ الْفَسَاقِي يَسْلُخُ أَبْدَانِ الدَّاخِلِينَ
فَهَرَوَلْتُ إِلَى بَوَابَةِ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ
وَدَحَرَجْتُهَا إِلَى أَرِيكَةٍ : لِي - لِي.
انْفَتَحَتْ كَوْتَانِ:

طَلَبَهَا فِي الدَّالِ - أَوْمَأَتْ.
طَلَبَهَا فِي الْمِيمِ - بَدَأَتْ.
وَكَانَ الْحَقْلُ يَجْرِي عَلَى الطَّرَقَاتِ الطَّائِعَةِ

يحضر على وجوه الأهالي غزلانا ووردة طائفة
ويحرسني

حيث كنت أعبث تارة في تراب:

جثت على الفنارة.

وتارة في تراب:

غنائياً - غنائياً.

أقحوان - أقحوان

أقبل على الندى والأوان:

مراكب ورقية كثيرة تسيل على نهري الداخلي

تفر من بوغاز إلى بوغاز

وبين كل مركبين امرأة كانت تقول لي:

خل عينيك صوبي.

وعلى كل مركب جراز من الياسمين المطحون

وتفعيلة.

دخولها دخولي:

شَقَّتْ قَمِيصَهَا لِي، وَدَحَرَجْتَنِي إِلَى التَّلْوِينِ

الرَّمَادِيِّ، فَانْجَرَرْتُ سَامِقاً إِلَى التَّلْوِينِ

الرَّمَادِيِّ، ثُمَّ كَتَبْتُ:

مَجْرُوحٌ عَلَى سَجِيَّتِي مَجْرُوحٌ

وَمُفْلَقِي مَفْتُوحٌ.

فَأَجَرْتُ فِي شَعْرَهَا نَهْرًا وَسَيَّرْتُ بِهِ مَرَاكِبَ

وَرَقِيَّةَ كَثِيرَةٍ دَاخِلِي، وَمَدَدْتُني عَلَى شِرَاعٍ:

مُنْتَهَى الْجَمُوعِ.

وَكَاثَتْ تَقُولُ: خَلَّ عَيْنِيكَ صُوبِي.

فَخَلَّيْتُ.

ضَحَكْتُ عَلَى مَرْكَبٍ وَرَقِيَّ بِي وَرَاوَدْتُني،

وَكُنْتُ آتِيًّا مِنْ ١٨ وَ ١٩ رَاقِصًا وَضَاحِكًا

قِبَالَ التَّلْوِينِ الرَّمَادِيِّ. قَالَتْ:

لَا قَتِي عِنْدَ الْجَذُوعِ وَالْخَلَاءِ.

فَلَا قِيَّتُهَا عِنْدَ الَّذِي قَالَتْ، ثُمَّ خَاصَرْتُهَا فِي:
يُؤَدُّونَ دَوْرَ الْمُحِبِّينَ وَالْأَنْبِيَاءِ.

أَنْبَلَا جُهَا أَنْبَلَا جِي:
عَوَّمَتْنِي عَلَى مَرْكَبٍ بِي فَقَلْتُ:
صِفْنِي صِفَتَيْنِ:
صِفَةً بِهَا تَرْكُضِينَ إِلَى تَلُولِ الْمَاءِ،
وَصِفَةً أَغْفُو بِهَا عَلَى نُطْفِي الْمُقْبِلَةِ.
فَوَصَفْتُنِي بِمِثْلِ الَّذِي قُلْتُ،
ثُمَّ سَرَّبْتُنِي إِلَى الْكَائِنِ الَّذِي سَأَلَنِي مَبَاغِتًا:
بَأَيِّ عَرَقٍ كُنْتَ تَرْقُصُ لَيْلَةَ الشَّهِيْقِ وَالطَّلُوعِ؟
فَصَحْتُ عَائِمًا: بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ.
قَالَ: جَوَانِيَّةٌ هِيَ السُّفُنُ.

آلَافٌ مِنَ الْعَشَشِ الْخَفِيفَةِ تَجِيءُ.

صاح الجسدُ الذي يجرفُ الشكلَ لي:
انثر البُلُورَةَ انثر البُلُورَةَ،
واخرجْ من جهةِ الجَمِيزِيِّ إلى الكمائنِ الناعمة.
للفخاخِ الجميلةِ أكتبُ:
حُطُّوا عَلَيَّ السَّنْبِلَةَ،
بدلاً من الغابةِ البطيئةِ.
سَمُّوا إِلَيَّ الرِّذاذَ،
بدلاً من الهُطُولِ
وسَمِّنِي يا فضاءً.
للفخاخِ الجميلةِ سَفَرٌ يخلعني من شجري
ويرشقني على ساريةِ الجبلِ الغريبِ.
حيثُ العُشُّ الخفيفةُ
ومروحةُ الهواءِ
وحيثُ الصبايا يغنين لي:
مُنداحاً-
منداحاً.

انقضت رموزي
وأفرغت خزانتي المكتوزة.
وها أنا أختفي
في:
لكم.

أبريل ١٩٧٧

التضمينات: من الشعر العربي القديم، وأغاني فيروز، وأشعار شوقي
وأدونيس وحسن طلب وعلي فتدبل.

الصيف ذو الوطاء

هنا حبلٌ طويلٌ ملوّنٌ بألوانٍ تطيب لي،
وممشاةٌ تلتوي في اتجاهٍ أمامي، وتتثال.
تعالوا يا جذوعي، قفوا تحت أقدامي:
أفسدتموني،
وأقعدتم عصفيري عن فجرها الأصيل.
أيها المفسدون اهجروني
دعوا بهائي وخيبتني يذهبان بي
إلى الجرائم المبتكرة والإثم.
سمّيتُموني باسمكم وسمّيتُكم باسمي،
وهبتُكم شكلي وهبتموني شكلكم بليل،
ولكنني غيرُ لابتٍ في شكلٍ،
وغيرُ منسوبٍ إلى مُسمّى.
أنا ما خنتُ، أنتِ يا جذوعي التي تخونين

تطمعين أن أصير تابوتاً، وأنا العشاقُ للمنحدرات
فلا صفاتي تدوم لي،
ولا المنازلُ قابضةً على جسمي.
لكم كمائتي،
ولي الحال.

(اشتبكتُ موسيقى الجرح بموسيقى الكون،
وحطَّ الطائرُ رحلته في عنقي،
استيقظَ عمرٌ يمتدُّ من الصرخة للخطواتِ
الطفلُ الشيخُ اختلطتْ في قدميه الطرقاتُ
فابتسم،
وراح يرتبُ في سقطته سلسلة الآهاتِ)

هم فاجعون.
يرقبون العطنَ القديمَ يعابث بحري
فينتشون باقتناص الغزالات من مرعاي،
هم لا طالعون.

قال لي: الكلامُ حقلٌ وحقلانٌ وحقول
فهاك محراثاً وترعةً صغيرةً وأفقاً.
وعيتُ بعد احتراق نخلتي أنتي لم أعجن
الحقولَ بالحقول.
هل يندم السفهاءُ؟

استيقظوا يا عيالي،
ضيقوا الخناقَ حول عمري وافرحوا بجهلي.
أي شجرٍ في الكرايسِ ترسمون؟
أي شجنٍ على الوساداتِ سَكَبْتُمْ عندما دقَّ الجرسُ؟
ويحي من الإفصاح عما لا يبين لي.

(يلعب بالحربة والياقوتُ
من ثقب الكون يفوتُ
يلعب بالملكوتُ
ويموتُ)

أنت ترسمني ولا تعرف ناري،
وقعت في السفائن التي أبحرت بالقلوب،
فازحف على البطن حتى تبلغ الفاتحين،
إنني في ناظريك فانظرني لتلتئم.
عليهم أنت أن للأشجار قدرة على الصعود
ولكنك لا تعانق الخلاء الذي منح
لأصابعك منذ عشرين عاماً.

لست جذراً،
ولست خيلاً،
ولست طائرة ورقية.
جئني لكي أعلمك الرماية في الشفاف،
واسمع صراخ المدى:
قفوا في الحلق يا واقفين في الانسجام.

هم يمسون الخريطةً ويقطعون كروكياً يشبه البلاد
هل الجبل يعلم؟
وأنت ضحكةٌ شاذةٌ على سياقٍ مأساويٍّ،
فاصرر ثيابك في صُرّةٍ،
وعندما يتأهب الخلق للدموع
أطلق الزعقة التي شرحتها لك في مساء الويل:
هذه المرأة
ناقصة.

(كان الطريقُ طريقه
فمضى يحاول أن يرجرج كأسه في عمره
ويريقه.
ألقى يفتش في المياه عن الصبا.
كان الغريقُ
غريقةً)

هل شَرَّدَتْنِي الفيافي؟
مرحى إذن بالخلاءِ السليبِ.
اقتسموا عند سجادتي الأغنية وشاهدوا رؤياي:
الحريقُ في ثيابي
وسنبلةُ العشيرةِ ما تزال في عشائي.
أودعتكم حزناً وجهلاً،
فاذهبوا الآن:
زُمرّاً
وفرادى.

ويّ، أيها الفؤادُ خبّرني:
هل هذه الطريقُ صالحةٌ للخطى المُخَفِّفَةِ كاللمسة؟
هذه الخيالاتُ التي تهجم عليّ،
البوارجُ التي تمخرُ العظام،
الولائمُ في فناء أبي،
السواداتُ الهائمةُ: كأن كلَّ هذا الطقس لي.

أَمْشِي فَأَلْحُ الدَّارَ الْمُتَّقِيَةَ بِالْجَرْحِ الْمُسْقُوفَةِ بِالطَّيُوبِ،
وَأَلْحُ الْفَمَ وَالْحَوْتَ وَكَائِنًا يَقُولُ لِي:
كُنْ مَرَّةً مُنْقَذِي،

أَنْتِ مِنْ ضِلَعِ النُّجُومِ، وَالْقَوَائِمِ قَوَائِمُ،
فَخُذْ عَوْرَتِي وَامْرِقْ بِهَا أَيُّهَا الْمَشَاكِسُ الْخَذُولُ.
أَسْلَمْتُ عَنْدَهَا قَمَحِي وَقُلْتُ:
فَاخْبِزِي رَغِيْفًا لِلْخُلَصَاءِ.

إِنْ ذَلِكَ الرَّاقِصُ الْوَحِيدُ سِيرْقَصُ
عَنْدَمَا تَسْكُنِينَ مِنْوَالِي.

(نَحْطُ مَطْرَحَ الْكَمَانِ
مَلَاءَةً،

وَمَطْرَحَ الْبِلَادِ بِلْدَةً
نَحْطُ فِي النُّوَافِدِ الْقَمِيصَ فَوْقَهُ يَدَانِ
وَتَحْتَهُ الْجُمُوعُ يَمْسُكُونَ شَمْعِدَانِ
وَالْفَتَى عَلَى النَّسِيْجِ مِثْخَنٌ بِطَعْنَةِ الْمَوْدَةِ.

تقول وردة لوردة:
نحط مطرَح الزمان
قصيدة،
ومطرَح المكان
(مخدة)

هذه طيور تلعب في ركن غرفتي
يفوح من ريشها أرق حديث، وهي تغيب عني.
يا تيجاني،
يا ملبوسة غصباً،
سأعطيك محبرة لترسمي وجهي
وترسمي دمامة تفيض علي الجذب في
نصاعة الحروب.
يا تيجاني
يا مخلوعة.

الختامُ موشكٌ،
فاعلموا أن وجودي مُعلّقٌ على نخلةٍ ليست
قُربَ جسري.
هل فزعتِ يا صغيرة؟
هذا البيان كاذبٌ
إنّني أخفي بكذبتِي سِرقتِي للكلا،
فأجيروني
إن هزائمي تتراكب حوالي فأحاول الغناء
ليس يسعفُ الغناءُ مثوأي
لأن هذه الطيورَ تورثُ الشجون.
وهو موغلٌ:
يهزمني ويمضي صموتاً كملاكٍ مشغولٍ بخليقةٍ
وأنا واقعٌ
في أموري.

الناييةُ عن موسيقي خُطفتني من سمائي
إلى الملاءة،
صنعنا شيئاً يخصُّ البدنَ البشريَّ،
وأفلتتا هادئتين.
بذا يصير الضوءُ بيتاً خشبياً،
ويُقبل على خصاصنا سرباً.
فأهتف: أسرابَ الخَبَلِ المُفَضُّضِ لك المرحى.

(كان على قلبي
أن يتبدَّدَ في الأرغولِ
وينامَ على الشطِّ وحيداً
يتأملُ في سكتته
دمه المنفولُ)

جمعكمُ الجليلُ في داري
وأنا أقذفُ في صدوركم مساميرَ غامضةً،

وأُطلقكم في الفيا في مشرذمين.
أنثاي لي،
وقد وهبتكم قلق الجنازات،
فاقلقوا تتكؤم في فخذكم أرض بها أهلون.

حنانيك يا جموح،
أريتني ما لم تر العيون
وأسلمت رأسي للشطوط،
مهلاً على عظمي يا فاجر أرحم،
هنا الشطوط والشطط،
سأكون مذعناً وخارجاً عن النسيج،
وساقاي سوف تصبحان إبرتين ترتقان
رقعة الأقاليم.

طفولات مخبوءات تحت الرماد،
محاريث تحرث الأحداق،

طوابيرُ،

نواقيسُ،

أزياءُ،

جَمْرَةٌ.

حنانيكَ فليكن لي رقمٌ في طوابير الضحايا

قبل أن أذهبَ إلى نذاهةٍ.

حانَ وقتُ الدَّقِ على دورنا،

ووقتُ صدورِ الموسيقى عني.

وها لدواليب الخلاءِ التي باعت ثيابي إلى المجهول،

وما زلتُ لا أُنقِنُ مقارعةَ القرين.

(طَعَنَ الفتى نَفْسَهُ

مَسَّةً عابرةً الليالي بالمحبةِ،

أثقلتُه مَسَّةً

ورَمَتَ خُطاهِ إلى الدجى مَسَّةً

فاختار مصرعَه النقيَّ
يجسُّه في كلِّ وقتٍ من مواقيت البُكا
جَسُّه

خَلَقَ الفتى نَفْسَه

هذه الدواليبُ قَسَمَتْنِي بسيفِ شعبي،
فَقُولِي لِمَن يَطْرُقُ نافذَتِي:
عند التلولِ المِصرَعُ المأمولُ
وفوقَ الشواهدِ الخنجرُ.
وقُولِي لَأُمِّي:
أرداه كعبُهُ المفضوحُ.

لماذا ينساق قلبٌ وراء بُطَيْنِه؟
سيروا نحو الجنازاتِ واستيقظوا يا عيالي
من شجرة الغناء.

كأنتي ظلُّه، يطارد خطوتي حلمٌ بطيء.
افتح لي كهفَكَ الآن يا حلمٌ
ودُلّني على معنى الرسوم التي تربّصت بي
في كُوى الجدران.
سَدَّتْ عليّ لؤمي صيحةُ الغريب،
ومَشَّتْني إلى الحافة الأخيرة.
الهاجسُ الذي اعتراني وعَرَّاني جرى بي إلى السفوح؛
كانت الماعزُ تركضُ
قلت: فلاأتحذِّ بماعزي
وأدرّب جريها على حنكة القفز فوق المسافات.
أعلاني أزرقُ فتى على الرمادِ
فاختبأت في قناعي،
تكاثرت أولاداً يضربون في البیداءِ،
يثقبون خرقةَ السيّدِ الصوفيّ.

كانوا يدبُّون في سراويل بيضاء
ويشهبون متراساً في وجه صخرة مَيَّتة.
أدركتُ أن فتائي ورجائي متقاطعان.
الماعزُ اشتعلت في قراريط القمح،
فمن يُمَيِّزُ لي موقعي بين الحقول والحريق؟
جريتُ صارخاً:
يا رائينَ رؤية الغياهبِ هل أتاكم نبأ بي؟
نحن لن نبوحَ
فالماعزُ التي في السفوحِ
محروقةٌ.

(الوردة حمالةٌ أَوْجُهُ.
لمستُ عاشقتي البحرَ بكفينِ مدرّبتينِ
على اللبسِ الصافي،
وأنا أغرقني مَوْجُهُ.
قلتُ لصاحبتني: ما تختارين؟

أجابت: لك صحراءُ الوردِ،

ولي مرَّجَّةٌ.

الوردةُ حمالةٌ أوجهُ:

فهي أجيجُ الكونِ

وغنَّجَّةٌ)

لحناء في البراري مجزأً إلى بحيراتٍ،

وكنا على البراري صفوفاً

نشعلُ الذرةَ والفولَ ونرسمُ:

كوني أيتها البراري حليلةً.

راوغوني يا خيالةَ المدى خيروا بصائري يا خلصاءُ

هنا شمسٌ ندابةٌ ومحبرةٌ ويقولُ

وبناةٌ يبنون دكاكينَ قيامتي.

إن هذه المرأة لها مقامٌ بجلدي

غير أنني ما زلتُ في حمائي وحدي،

وفي نهرٍ.

لماذا تدلق المرأة هذه الأسماك اللامحة

بين جلدي وبينني؟

تقولين: أنا فاتحة قوسي فادلف خلف رتاجي.

وبيني وبين جلدي خصومة دفينّة

وقوس يغني فريداً:

واهاً لأعوامي.

اندهي الشهود كي يشهدوا زاري

ويرفعوا عني غلالة.

(نبتت في بئر القلب المتقيح وردة

ماتت في بئر القلب المتقيح وردة

وأنا بين النبت وبين الموت

بقايا لحظات

منهدة)

نحن لن نبوح
فالجروح
تفوح في البراري
والختام موشك أن يخرطني،
وأنا ما خنت، أنت يا جذوعي التي تخونين،
تطمعين أن أصير تابوتاً،
أنا العشاق للمتحدرات،
فلا صفاتي تدوم لي
ولا المنازل قابضة على جسمي.
الوداع يا جذوعي
أنا أخلع اللحاء عن فؤادي،
فلا تحزنوا عليّ إن نزعتم قمصاني بليل،
وزلت.

ديوان

فقه اللذة

(١٩٩٣)

كتبت قصائد هذا الديوان في الفترة من

«١٩٨٩» و«١٩٩٢»

إلى أمي، وبائية الحائي

أَوَّلُ

خذوا الإوزة من عنقي،
هنا عصرٌ يسير عكس صنّاعه اليدويين،
على سرير توت عنخ آمون قلتُ:
أنت امرأتي التي كتبها الله لي.
جرثومة الرعب آكلة،
لكنني سأضع قشدة على قشدة،
في بقعة مجهولة سنحفظ الشرائط:
حيث الباليه الذي اقترحناه على جذعين،
خذوا الإوزة من عنقي،
ساقاك دلتا صغيرة،
فاذهبي إلى المطعم الشعبي في بساطة الأسرى،
قال رجلٌ: لماذا تريدان وضع السماء في قفص؟

قالت امرأة: لأن قُرْطِي طائرٌ،
سوف أكون في «جارة الوادي» مساءً.
تحت لسانك شَرَكٌ وفوقه القُدُوسُ والهِندباءُ،
فكيف تُقبِّلِينَ يدي وأنا الصيرفيُّ المختلسُ؟
أنتِ كافٌ كافِهٍ وسينٌ سينُهٍ تحت معجزةٍ،
طَمِيكٍ شاسعٍ: كبدي والشُّعْرُ والليلكيُّ،
فوزُّ عي القمائنِ على المنتظرينِ خارجِ الدَّسْتِ،
أما أنا: فسوف أَمْسَحُ السَّيْلَ بين فرعيكِ بِمُسَوْدَةِ النَّصِّ،
خذوا الإِوزَةَ من عُنْقِي.

طائر الرِّدَادُ

رجلٌ يتلفَعُ بكوفيَّته الزرقاء،
يصارحُ ذاته: ليس هذا القلبُ المجرَّحُ نقشاً بابلياً.
أشارت سيدةٌ بيديها وعَرَّجَتْ على المعبد القديم.
كان حمورابي يقول: أنا المتورَّعُ القَلِقُ،
بينما الروحُ مخدوشةٌ ببداياتٍ.

هل تذهبُ إلى سَامُرَاء؟
إنّتي أذهبُ إلى نفسي لأفحصَ ارتعاش صوتي
كلما هممتُ بالحديثِ عن بَيْرَم.

هذه سنواتٌ خطيرةٌ،
والقلبُ مشقوقٌ تنزُّ منه المراتُ كالحليب.
هل ثمَّ عالمٌ غيرُ ما رأيت في خمسٍ وثلاثينَ رحلةً؟
بابلٌ جميلةٌ، وعينا السيدةِ بابليّتان.

سنمشي على الشط في المساء لو لم تلاحقنا الحصارات،
سنرقب البط مطلقاً في ممرات الحديقة لو لم تلاحقنا
الحصارات،

سأشرب القهوة في المقهى البغدادي مشدودة إلى «البرزخ» لو
لم تلاحقنا الحصارات،

سألبس الأبيض الحي وأعيد تصفيف شعري كما تفعل
الشاعرات لو لم تلاحقنا الحصارات،

سنهرب من الحصار لو لم تلاحقنا الحصارات،
أيها الجميل خذني إلى دجلة، دجلة الحرّ نقيض الحصارات.

تشرب المرأة قهوتها والرجل حزين
يشرب الرجل قهوته والمرأة حزينة.
هل أرهقتك بالحكايات عن انشراح عمري؟

نسي الرجل أن يقول: كل شيء يمكن أن يبدأ ثانية،
نسيت المرأة أن تقول: علي أن أصطدم بميراثي،
شجرة الكافور في غرناطة صامته وفي الفضاء كلام.

سأغير الستائر وساعة الحائط وأغلفة الكتب وأجيء
سأعدّل هندامي وأضع الشال على كتفي بميل وأجيء
سألتقى البرقية الأخيرة بموت السفهاء وأجيء
سأكنس السُّلم من بقايا السجائر المحروقة وأجيء
لقد انتظرتني عامين فانتظرنني دقائق قليلة:
بقدر المسافة بين غرناطة وأصابعي.

لماذا لم يُقبّل الرجلُ الجزءَ المصابَ من رأس
السيدة الجميلة؟

لماذا لم يقلّ لها «صباحُ الحبِّ» بدلاً من «صباحُ الخير»؟ كان
الشتاءُ قارساً، والسيدةُ الجميلةُ تستشعرُ نقصاً في المكان،
وترى قاعةَ أبي نواس فارغةً إلا من رجلٍ لم يُقبّل الجزءَ
المصابَ من رأس السيدة الجميلة.

تُشبُّ الغوريلا أظافرَها في جسدِ الرّئم،
كان المارّةُ يمرقون مُسرعين،

رجلٌ وحيدٌ جلسَ وحيداً يكتبُ رسالةً إلى قاسمٍ حداد،
أظافر الغوريلا تمتدُّ من إسكندريةَ حتى القصر العيني،
مارةً قالوا: الشعرُ والحبُّ نعمتانِ من ترابِ نينوى،
وكنتُ أسألُ نفسي:
كيف نمتُ هادئاً بينما الرّئمُ ينزفُ على بوابةِ المساء؟

ورائي خمسةٌ وثلاثون عاماً من الحنين،
قرأتُ سبعَ رواياتٍ كانت بطلتُهنَّ تشبهني،
تعريتُ أربعَ مراتٍ: ثلاثاً بفعلِ الاغتصابِ،
ومرةً حينما قلتُ لي: أوحشتني،
أحبُّ فيروزَ وعبدَ الوهابِ وخانَ الخليليَ وابنَ جُلون،
شاهدتُ فيلماً واحداً عن ساعي البريد،
وقعتُ في الغرامِ تسعينَ مرةً حينما سمعتُ عازفاً يقول:
«يا من يدلُّ خطوتي على طريق الضحكة البريئة
يا من يدلُّ خطوتي على طريقِ الدمعةِ البريئة»

فَهَمْتُ بِهِ لَكِنَّهُ رَاحَ فِي الْوَبَاءِ،
أَنَا مَيَّالَةٌ لِلْاعْتِرَافَاتِ فَهَلْ تَأْخُذْنِي بِاعْتِرَافَاتِي؟

أَعَزَفْتُ قِطْعَةً عَلَى النَّايِ كِي تَتَامِيَ فِي وَدَاعَةِ رَنِيمٍ.
أَوْقِظْكَ فِي الصَّبَاحِ بِكِتَابَيْنِ فِي النَّافِذَةِ،
أَجْعَلُ النُّجُومَ ثَابِتَةً لَكِي تَرَاقِبِيهَا «زَاهِيَةً» كَأَمِي،
أَقُولُ لِلشُّعْرَاءِ: أَقْدِمُوا.
فَيَرْمُونَ الْقِصَائِدَ الْجَدِيدَةَ عِنْدَ الْكَلِيَةِ الْحَرَبِيَّةِ،
أَضْرِبُ الثَّعَالِبَ بِعَمْرِي كُلَّهُ، وَأَتَنَحَنُّجُ:
أَنَا خَفِيرُ قَلْبِكَ الْمَرْهُقِ.

تَتَغَيَّرُ الْفُصُولُ فِي شَهْقَةٍ وَعِزْقَيْنِ،
هَنَا دُنْيَا تَقْلُدُ الْعَزْفَ الْمُنْفَرِدَ عَلَى الْكَمَانِ،
وَطُرُقَاتُ تَتَقَمَّصُ حِكْمَةَ الْكُوفِيِّينَ،
هَلِ الزَّمَانُ خَاتِمٌ فِي إِصْبَعٍ؟

فُلٌ يَتَسَلَّقُ رُؤُوسَ الْعَابِرِينَ فِي الطَّرِيقِ،
فُلٌ فِي مَطَابِعِ الْجَرَائِدِ وَمَحَطَّاتِ الْمَتَرُو وشركات الطيران،
فُلٌ فِي شاشَاتِ التِّلْفِزِيُونِ وَمَضَخَةِ الْمِيَاهِ،
فُلٌ فِي عِيُونِ السَّاسَةِ وَعِلْمِ الْكَلَامِ وَمَكْتَبِ الْعَمَلِ،
فُلٌ فِي أَصُولِ التَّشْرِيعِ وَإِغْفَاءِ الْمَحَارِبِينَ،
فُلٌ فِي نِدَاءَاتِ بَائِعِ الْفُلِّ،
فُلٌ فِي صَبَاحِ الْفُلِّ.

كيف حال سيدي؟

على الأسلاكِ صوتي وكانت بغدادُ سيفاً آدمياً،
جاءني الحَسَنُ البَصْرِيُّ في نومي وأعطاني سَعْفَةً،
وقال: ظلّلي بها صغارَ اليمامِ،
وجاءني وعِلُّ أشوريُّ وقال: اسلخي زماناً عن الجلدِ،
تساءلتُ:

لماذا لم تأخذني إلى السَّمَاءِ كي أرى أخاك العليل؟

قلتُ: كانت حياتي بروفاتٍ مريضةً
للحظة أقول فيها لسَيدي: كيف حالُ سيدي؟

يُكملُ الموسيقيون نوتاتهم الناقصةَ يومَ الإثنين،
يبدأ فؤادُ زكريا كتابَه الجديدَ يومَ الإثنين،
تسافر لَميسُ إلى الراهبِ يومَ الإثنين،
يغني عدلي فخري في مسرح الغرفة يومَ الإثنين،
يجتمع شعراءُ إضاءة ٧٧ يومَ الإثنين،
لم يُقتلَ خميس والبقري وشهدي عطية وعلي قنديل يومَ
الاثنين.

انقضى دَهْرٌ منذ خرجتُ من كهفي،
وهذه ثلاثُ لحظاتٍ مضبوطةٍ كالديناميت،
لماذا تضعُ امرأةٌ ماءً لوردٍ في إناء؟
قالت امرأةٌ للمغني السياسي:
أرى وجهي نظيفاً مثل سارة.

لم يكن المغني يسوق أغنية،
كان يستخرج حصي الروح من الروح ويترك المواجه
موشكة.

عاشقتان طائرتان في فضاء غرفة،
وعازفان مضرجان في وتر من خائنة الأعين،
لم يكن المغني يسوق أغنية من الشغف المخبأ،
كان يخلط العاشقات بالعاشقين ويصنع من عجينة كونشرتو.

هذه أنا في الثالثة،
سرير بني ومخدة مقلمة بالقصب،
هاتان زميلتان في المعهد كانتا تستعيران مني كتب جبران،
هذا صلاح سالم يصافح أبي في افتتاح مدرسة الزيتون،
صارنت قهوئك باردة،

هاتان مدينتان وذاك ظهري،
وذلك الذي يسيل على البلاط دمي.

امرأة في معطفها الأبيض والشمسية السوداء،
كان المطر خفيفاً لكن شعرها تندى،
أسود على أبيض يمضي والشوارع خالية،
قناء المقهى مرشوش بفعل الله والأشجار مفسولة،
أسود على أبيض يمضي وقطرات تسقط على قصيدة بابل،
وامرأة تدلف:
شعرها مندّي وقلبها على أهبة البكاء.

كان المطار مزدحماً بالمسافرين،
ولكنني كنت أراك واقفاً كشجرة الكازوارينا،
لماذا لم تقل لي: رحلة موفقة؟

لماذا لم أقل لك: اربط حزام الأمان؟
اذهب من الشارع الخلفي فالعسس كثيرون،
لنفترق هنا ودع لي اختيار الطريق بعيني المفتوحتين،
ليس ألمي مقدساً لكن عيني خادعتان:
كانتا تهربان إليك وأنت واقف كشجرة الكازوارينا،
عندما كان المطار مزدحماً بالمسافرين،
وليس هناك سوانا: وحيدتين.

جسدُ القَرَّاشَةِ

غابةٌ تنحني لخطوة،
وأزمةٌ تُقبل يدي.
أنا كنتُ أعيش حباً كاملاً لا ينقصه سوى المحبوب،
وأنا كنتُ أعيش عمراً كاملاً لا تنقصه سوى الحياة،
ضَعِ النقصَيْن فوق بعضهما يا حبيبي.

هذه ليلةٌ من حواء،
سُيولٌ من النعيم تسقطُ على رأسِ رجلٍ حزين،
هل يتحداني الفرخ؟
سأهزمه بقولي: أنا رجلٌ يموت بإسفكسيا الحنان.

جسدٌ مشدودٌ كقوس،
وفي الكونِ رَمِيَّةٌ.

هل يتعرّى الناسوتُ أمامَ اللاهوت؟
قلتُ: بل يتعرّى اللاهوت أمامَ الناسوت.
لماذا يغلبني جَسَدٌ نحيلٌ؟
هل لأنتي عبْدٌ؟

أنتَ بينَ مَنْزِلَتَيْنِ،
وهذه مَعْصِيَتِي بينَ يَدَيْكَ فاشربها وترنج،
أَيْتُكَ هي إثمِي،
ومعراجُكَ حَلَمَتَانِ كالحِلْيَةِ الخضراءِ،
انزلْ قليلاً عن السماءِ الثامنة،
لكي أقولَ لك: امشِ بكفِّكَ على مكامني،
الجسدُ الدقيقُ بيانو.

كنتَ أعلى من أن أضعَ أصابعي على بطنك المقدّسة،
وأخفّ من أن تهبطَ عليك فَرَاشَةٌ،
سامِحني يا عِجْلَ أَيْيسَ.

الْخَصْرُ قُزَحٌ فَأَدِرْ هَذِهِ السَّمَاءَ قَلِيلًا إِلَى فَوْقَ،
حَتَّى أَرَى جَمَالِي بَيْنَ طَائِرِيكَ مُدْرِكًا ذَاتَهُ.
زَغَبٌ حَوْلَ سُرَّةٍ أَمْ قَطِيفَةُ الرَّحْمَنِ؟
أَيْنَ الشَّعْرُ الْمُبْيَضُّ عَلَى بَطْنِكَ الَّذِي تَحْدَثُ عَنْهُ فِي
«الْبَائِيَّةِ وَالْحَائِيَّةِ»؟

لَيْسَ عَلَى جِلْدِكَ غَيْرُ لَيْلَكَةٍ،
وَلَيْسَ بَيْنَ شَفَتَيْكَ إِلَّا أَنْبِيَاءٌ يَرْضَعُونَ.

فَبِرَايْرِ الْمَدْهَشِ يَقُولُ لِي:
لَا أَيَّامَ عِنْدِي سِوَى تِلْكَ الَّتِي صَنَعْتَهَا حَجَرَةً صَغِيرَةً.
لَيْسَ فِيهَا غَيْرُ كِتَابٍ وَطَائِرَيْنِ عَلَى عُنُقِي،
طَيْرٌ وَاكْتُبْ.

يَتَغَيَّرُ الْأَبْيَضُ لِيَصْبِحَ الْأَبْيَضُ،
أَتَعْرِفُ أَنَّ الْأَبْيَضَ تَسْعُونَ خَلِيَّةً؟

وأن من أسماء شهيتي: الأبيض؟
الأبيض: الأسيرة والكريات.

رقيق كحبة العنب،
حساس كالشعة فوق البنفسجية،
ودافق كالأورطي،
كيف يلمس الريفيون كهرباء نازفة؟
ناما يا أرنبى على صغيري،
وخذني يا جبريل إلى بداية.
هو الفراشة ولا ضوء لي.

أنا مل الفتى الشمالي صف جراحين،
عريانة تشد في هلاكها الملائكي موحية بنزيف الرئات.
لنا أفق مقصوص على مقاس مجدين صغيرين.
أرى فراشة تنز فراشة،

وحولها صفارُ فراشةٍ يلدونَ صفارَ فراشةٍ،
وتحتها فراشةٌ تلتوي طالبةً فراشةً.

وردةٌ تنتفضُ في لمبةٍ،
تحيطها غيمةٌ من نديفٍ بشريٍّ،
تنضو قميصها القطني وتعلو.
سأكون السُّليمانيةَ التي يطوف فحيحُها أرضَ المرسلينَ،
خذِ الفُنجَ الذي نَعَمَّتْهُ لكِ،
خذِ البدَنَ المَعمَدانيَّ.
أزح قليلاً هذه الأفاعي البريئةَ عن شفتيَّ،
وانتبه يا خليلُ: هذه سالومي تحت إبطي.

ضَعْ عمودَ النارِ بين برتقالتينِ،
ليصبحَ المشهدُ: نخلةٌ وطرحَتينِ من بلحِ،
والمناخُ: بيوتٌ أنثى وأنثى البيوتِ،

ضَعُ عَمُودَ النَّارِ بَيْنَ بَرْتَقَالَتَيْنِ:
هَلْ تَلَصُّصَ عَلَيْنَا مَرَّةً عَدَلِي رَزَقَ اللَّهُ؟

فَبِرَايِرُ الْمَدْهَشِ يَقُولُ لِي: أَنْتَ الْمُحَلَّى بِمَوْتٍ مَمْتَعٍ،
أَوْرَاقِي تَسْقَطُ يَا آدَمُ وَأَعْضَائِي فِي عِلْيَيْنَ.

- كَيْفَ يَكُونُ بَدَنِي مُبَشَّرًا؟
- بِالْجَنُونِ.

كُنْتُ ظَمَانَةً وَكُنْتُ بِي رَحِيمًا،
كُلُّهُمْ عَابِرُونَ،
وَأَنْتَ الْمُقِيمُ فِي أَعْشَاشِ حَلَمَتِي يَا بَطْرِيْقُ.
هَاتِ النَّايَ عَلَى مَائِي،
وَهَاتِ الْبِيَاضَ جَنْبَ سَاقِيَتِي،
أَنْتَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ أَغَادِرُ الدَّلْتَإَ إِلَى دَلْتَإِ أَعْضَائِي.

يطير في فراغ بهو،
ليس تمسكه أنامل المغرمين،
تُسيّجُه الدهشةُ الآدميةُ وتصطاده اللغة،
لكنه يروغ في لطائفه ثم تلتقطه الشفتان:
بين دفتي كتاب أو في وسادة،
فُيَسَمِّي مَسْتِي: يَبْرُقُ المعنى.
أسنانك غائرة بظهري،
وخلفك إخناتون يمسك مروحة،
ويُسَيِّرُ الطوابيرَ سَكْرَى،
بينما ختمه يتدحرج.

ارسم على سُرتي وردةً وشُمَّها،
واكتب على كعبي نصوصاً مُسنَديةً وتَه في انحناءاتها.
ليست بلقيسُ اسماً من أسماءِ إشارتي،
هنا العرشُ فانظر:
بين ناهضي هُدهدٍ مذبوحٍ ودماءٍ أُسْرى،
والنحتُ يقول: اختلطتْ أنشودةٌ بفأسٍ.

- كيف أصبح خالقة؟

- بالمشي على لحم الشعراء.

فمّ في فم: مستعلن في فاعلاتن،

وصدّيتون حول مبعوث:

ملكوتهم ريق المتيمين، وموتهم شفاعَة.

أشجار ملوّنة،

ناس بشوشون،

شرائك مصنوعة من ضلوع الموحدين،

رجل يرى نفسه شقيق المودة،

دم يخضر كل أمسية ويرقى إلى كرسيه المحفوف بهاوية،

هذا، إذن، قفص الأنثى.

الصدورُ مشقوقةٌ،
كان الخسینُ يتطوَّحُ،
 وخمسةُ حروفٍ من خطابهٍ على فراشتي الداخلية،
تجسُّني.
وأنا أصرخُ : يا أمُّ زیدي.

عُمرٌ من النثر مضي،
وعمرٌ من الشعر يُقبلُ،
صُفُّ الهنئاتِ واحدةٌ جنبَ واحدةٍ.
وطيرُها في فضاءِ الشرقِ حينما يتطابقُ البدنانِ،
وانسَها مُعلَّقةً.

- كيف يكون جسمي موسيقيًا؟
- بطُغيانه عليّ.

عيناى أعلَى من ثمانينات مصر،
وشهقتى تحت ساعديك تعنى: انحرِف.
هذه وردةُ الفرعون،
هذا فرعونُ الوردِ،
هو الليلُ خائفٌ، هو النهارُ لصٌ،
أنا الطيبُ الدنيويُّ،
أنا الطيبةُ المتآمرةُ،
تمرقُ قلقلَةُ الصبايا على لساني عَلاقةً.

من لمسة يحترق الطائران،
خيوطُ قَزٍّ على بطنِ فتى ساحليٍّ،
وبراءاتُ أبجدية على نحرِ سَيِّدةٍ مُسَيِّدةٍ،
دودةُ الكهانِ تأكل القلبَ،
وتتغلُّ تحت الأرائكِ المُنْدَاةِ بالريحِيقِ،
الطائرانِ توأما حَدَسِ.

يقول عن نفسه: إنه المنحول،
وأقول عنه: إنه الشُّصُّ الذي شَدَّنِي من دمي عامَيْن،
ثم ألقاني على أحمره المَقَطَّر،
واستراحَ بين ساعديَّ: يقرأ.

هما: لوتس.
سِلْكُ ساخنٌ يحفُّ في بطنِ الحياة،
ويتوارى كالوحي،
منحتَ الحريةَ لبدني،
منحتَ بدني للحرية،
وكبَلْتَنِي بفضائك المفلوت.

صَبَاحُهَا وَصَبَاحِي

كُلُّ دَقِيقَةٍ بِخَطْوَةٍ نَحْوِي،
وَكُلُّ خَطْوَةٍ نَحْوِي حَقِيبَةٌ مِنْ صَحْوَةِ النَّفْسِ،
وَكُلُّ حَقِيبَةٍ مِنْ صَحْوَةِ النَّفْسِ:
شَهَادَةٌ لِأَقْدَامِ عَامِرَةٍ مُصَفَّدَةٍ
تَمْشِي عَلَى ذَاكِرَتِي بِكِبَرِيَّتِهَا،
وَتُشْعِلُ الْأَقْصَى.

دَقَّتْهَا فِي الصَّبَاحِ عَلَى بَابِي هَيْبَةٌ لِبَدْءِ النَّهَارِ،
وَجَدَّارَةٌ لَشَمْسِ الْحَيِّ.

هَذِهِ الْجَمِيلَةُ أُخْتِي،
انْظُرْ إِلَى خَصْرِهَا الْمَصْبُوبِ مِنْ ثِقْبِ إِبْرَةٍ.
أَنَا الَّتِي رَيَّيْتُهَا وَلَقَنْتُهَا الصَّبُوتَ،

حدَّثها عن التروبادور والزُّنوجِ وخَذَّها إلى مَجَرى العيون،
لا تتزعج إذا قبَلْتُ يديها كل لحظة،
أوقلتُ لها أمام مجلسِ الآباء: يا نُوسةُ يا ضحيَّةُ،
هل هي وردةٌ؟
أنا أختُ الوردِ.

كنتُ في وكالةِ الغوري وحيدةً،
أنتَ الهوائيُّ وقلبي أزلُّ يُنَوِّعُ شَكْلَه اللَّيليَّ،
كلُّ لوحةٍ إشارةٌ إليك تجري،
وزفرتي دُهورٌ من شهوةٍ مُصفاةٍ،
وأنصافٌ تبحث عن كمثلها صائحةٌ:
يا هوى يا فخُّ، يا فخُّ يا هوى.

تروحُ في غيبوبةٍ كلما حدَّثتها عن خُطوطِ كَفِّي،
أرُزُّ أنثويٌّ مَسُّ شَعَرِ صدري،
فتذكرتُ طابورَ الصِّباحِ والفرَحَ المدرسيَّ،

كان نَبْعُهَا الدائريُّ في معصمي حينما قالت:
أنا لم أحزن كما ينبغي على إبراهيم الكرداوي.

لماذا اضطربت يا حبيبي؟
بائعُ الفُلِّ يسألني:
أين النحيلُ الذي كان يلتقط الأبيضَ
وهو يفضحُ سرَّ مَسْرَةِ؟
أنت متوحشٌ،
وأنا عندك أنتشي: لي وللمؤنثات في الأرض.

كفائي ساختان؟
هذا مرضٌ قديمٌ يعاودني كلما تكهرب النخلُ.

أنتِ سلطانةٌ صغيرة،
وعمري كرسِيُّكَ المطعمُ بشقائقِ الراغبين،
عيناك تشبهان عيني،
فاقرأ أي خطاب محمد الفقيه صالح لتعرفي كم تعرَّتْ روحي،

وكم انتظرتُ أبيضَيكِ يقومانِ اختلالِ أخباري،
«ليس إرثنا مسبوقةً بوصية»،
فاشرحني للنارحينَ عدلكَ البسيطَ،
واختبئي في قميصِ أمي من الضالين.
فستقتاكِ سلطنةً.

كأنه يحدثُ عنا حينما قال:
«في ظلماتنا ما من مكانٍ للجمال، المكانُ كله للجمال»
كأنه رآك حينما كتب:
«العيونُ الجميلةُ المحروقةُ تتممُ العطاء».
الياماتُ بنتُ عينيكِ الفاتحتينِ في الضوء،
نقرتُ يدكِ المصنوعتينِ لإلهامِ المعوزين،
ارحم الصباخَ يا حبيبي،
وقلْ لي: لماذا اختلجتِ رثتكِ في القلعة؟
«الأسوأ كان قد مضى» قيلَ أن تبكي بلحظتين.

أُمِينَةُ النِّقَاشِ قَالَتْ لِي:
أَنْتِ مَشْرُقَةٌ هَذَا الْمَسَاءِ،
قُلْتُ: بَيْنَ أُعْطَايَ سِرَاجٍ سَكَنْدَرِيٍّ،
وَأَمَامِي ثَلَاثُونَ عَاماً تَقُولُ لِي: هَيْتُ لَكَ.

أَشْتَرِي مَجَازَكَ الْخَطَافَ بِحَيَاتِكَ الْمَخْطُوفَةِ،
أَبِيعُ فَرَحَتِي الَّتِي لَقَطْتُهَا نَتْفَةً نَتْفَةً طَوَالَ
خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ عَاماً،
نَظِيرَ سُؤَالِكَ الطِّفْلِيَّ:
لِمَاذَا الْكَوْنُ لَيْسَ جَمِيعاً
كَمَا رَسَمَهُ لَنَا مَدْرَسُ الْأَشْغَالِ
فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ؟

أَنْتِ مَتَوَحِّشٌ،
لِمَاذَا تَغْنِي أَمَامِي «عِنْدَمَا يَأْتِي الْمَسَاءُ»؟
وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَنَّ جَسَدِي مَضْبُوطٌ عَلَى نَظَرَتِكَ الْعَابِرَةِ،

مديرة الدار سألتني: هل تحبين الخريف؟
أجبت: شمسٌ صريحة،
ودورة دموية،
طبيعةٌ بنهرٍ وأشجارٍ وزلزلة،
هواءٌ يشمه المستروحون،
قالت: اذهبي آمنة.

ماذا نُسَمِّي كلَّ ذلك الذي اندلع؟
ليس في قدرتي أن أبعدَ الدمَ عن يمامة؟
فانفردَ بنفسك يا رضا،
أقيسُ الحياةَ بك:
إذا عادَلتَكَ فهي حياةٌ جديرة،
أقيسُ الشعراءَ بك:
إذا كتبوا «جسدَ الفراشة» فهم خلاقون،
ما هذا المأزقُ الذي أوقعتنِي فيه يا سيدي؟

كيف، إذن، سأرى هَجْرَكَ جسدي مشرداً
بين يديك في صحراء الفرح؟

أنت متوحش ولكن قل لي:
كيف تصل امرأة إلى خلاصة النشوات من جملة اسمية؟

أنت خمسُ إله،
كل صباح يكلمني نهدي: متى يلمسنا الخفيف؟
كل مساءً يكلمني نهدي: متى يرشُّنا الشيوعي؟

نسمة ذبَّاح،
جميعهم وصفوني بما أهوى،
واحدٌ قال: أنت مطرٌ صيفي،
وواحدٌ قال: أنت زهرةُ الحناء،
أنت وحدك الذي قلت: أنت طائرُ الفينيق،

فَخَطَفْتَنِي مِنْ أُلْفَةِ الْوَاصِفِينَ،
يَا مُبْصِرِي: لَكَ وَحْدَكَ انْتَزَعْتُ نَفْسِي مِنْ رِمَادِي
وَحَلَقْتُ فَوْقَ جَبِينِكَ الْمَحْرُوقِ مَبْعُوثَةً.

لَا تَقُلْ لِي شِعْراً مِنْ أَحْمَدَ عَبْدِ الْمُعْطِيِّ حِجَازِي،
وَلَا تَحَدِّثْنِي عَنِ الْبُعْدِ الطَّبَقِيِّ فِي رَوَايَاتِ مَارْكَيزِ،
أَعْطِنِي سَبْعَةَ صَبَاحَاتٍ أَصْحَوْ فِيهَا عَلَى وَجْهِكَ الرَّيْفِيِّ؛
وَاخْذْ كِتَابِي وَسَاعَتِي وَبَيْتِي وَرَوَايَتِي
وَصَفْحَتِي فِي الْجَرِيدَةِ وَأُخْتِي نَوْسَةَ وَالْجَزَائِرَ،
أَنَا الَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهَا قَبْلَ يَدَيْكَ بَحْرَانِ.

هَذِهِ ارْتِجَاجَاتُ النُّطْفَةِ الْأُولَى، وَذَلِكَ مِيثَاقُ الْبِدَائِيينَ،
لَيْسَ الزَّمَانُ خَصْماً يَا مِهْنَدِسُ
فَتَحْنِ حَوَارِيَّوَهُ الْعُزْلُ،
اخْرُجْ مِنْ عَيْنِكَ لِتِرَانِي:
أَنَا خَمْسُ عَشْرَةَ سَنَةً مَعْدُولَةٌ.

لم يصافحك أحدٌ يا حبيبي فلا يدُ للآخرين،
كل الأيادي منسوخةٌ في يدي وفقاً لآتون،
وأنت لم تصافح أحداً يا حبيبي،
لأن كفيك هنا تسندانِ ضلوعي.
أنا المارةُ والمحنكون والقادمون من بلادهم لبلادي،
لست أنطلق بل يُدفعُ بي إلى مصيري،
هل أدلكَ على طريقةٍ تقهرُ بها صوتي؟
فقط: رُقْ.

استرخِ يا صفيُّ:
لا صباحَ ثمة،
ولا يَمَنِيَّ ثمة،
ولا ينبغي ثمة،
ليس هناك سوى امرأةٍ تنتظر صهرَها الطُّقْسَ.
كفّاي ساختان؟
هذه حمى موسميةٌ تتابني كلما رأيتُ الذخائرَ الفُقلَ.

إنني أمشي على الجنوب مَرَحاً:
أُحرقُ الأرضَ وأبلغُ الجبالَ طولاً،
قال لي صاحبي: أخشى عليك فتنةَ الجميلين،
قلتُ: هذه شرارةٌ نافيةٌ للنوع،
فلا الفتى مسلوبٌ ولا الفتاة سَلَابَةٌ،
تأملِ الحريةَ فوق بنصري،
أنا خالُ الصبا وشهوةُ الأنثى أُسْرتي،
ضَاهِنِي بالأرضِ والجبالِ،
ولا تَخَفْ عليّ من جنوني.

سيدةٌ صغيرةٌ،
تجلسُ وحيدةً في رُكنٍ،
تصنعُ مجدّها الصغيرَ،
تصنَعُنِي.
كان اللاتينيُّ يَسْرِقُ جُمْلَتِي حينما صرَخَ:
أشهدُ أنني قد عِشْتُ.

صِبْوَةُ الْمُقْنَسِ

يتركُ وعَلَّ معطفه فوق قوارير اللهب/ ويمضي صوبَ ليالٍ
جاحظةٍ وحوائطٍ/ هاتيكَ الدقاتُ معذبةٌ/ يرسم أشجاراً
بالليمونَ وأفخاداً بقناديلَ/ استلقتُ عاشقةً خاسرةً فوق
شرائحها وأضاءت عُزلتها بالتابوتِ المشبوكِ إلى ناصيةِ
الشهقاتِ/ أنينُكَ بالهاتفِ وهَاجٍ/ هل يلجُ إلى الدهليزِ
الشخصانِ؟/ ينام الحمَّالونَ على الزئبقِ في مفترقاتِ
المدنِ/ النصرُ يفرِّخُ مهزومينَ/ امرأةٌ تمشي في سَعَفِ ليلى
ترقب موقعها الزَلِقَ جوارَ مصوغاتِ الأسْرِ الحاكمةِ/ تنادي
للنادلِ كي يحملَ عنها الموتَ/ تلصصُ شرطيٌّ من نافذةٍ/
عُودُكَ رَنَّانٌ يا سيدَ داري/ مكنونونَ/ هنا طيرٌ موسيقيٌّ
يَضْرِبُ في دمه لكن المرأةَ ظَلَّتْ في الردهاتِ تلاحظُ حركةَ
طبقاتِ الفقراءِ/ بهاءاتُ/ تبكي من حلمٍ أخذَ أخاها
للظلماتِ وترصدُ ترتيباتِ العسكرِ في ساحةٍ جارتها المقتولةِ/

ثم تنام على إسفنج يتلقبُ/ ويدخلها في منتصفِ الهوس
كلام:

«هل رششتَ جسدي بالصُّندلِ ومسحته بأصابعك في الليلة
الأخيرة؟»

لا أطلبُ أكثرَ من أن تكونَ لي لأكونَ أنا لنفسي.
عدتُ من المستشفى، قرّر الطبيبُ أن الورمَ ليس خطيراً.

أيلولُ يهاجمُ بُنّائي الأسوارِ وأفتدةُ/ جَمَرٌ/ ويخلخلُ أبواب
المرأةِ بحنانِ الشُّمع/ هنالك عُرْسٌ يأخذ شكلَ المقبرةِ
ويحترقُ/ يحقُّ لجسدي أن يستكشفَ تصفيةَ الروح/ أراني
منتهاكاً بالخذّ/ اسمعْ يا خَصْمُ الدمدمةَ وفَسِّرْ لي: / جيشٌ
من عَسَلٍ يجري تحت الأغطيةِ وجبروتٌ يتجرّدُ من سروالِ
الجبروتِ/ أنا نُوريُّ/ خوfo ليس الشيطانَ الأخرسَ/
حادثةُ/ يرقبني حين وضعتُ حياتي في جعبةِ زوبعةٍ شَقَّتْ
قَرْنَ الجوعى/ قال: الباءُ/ عصورٌ خلف الشجرةِ مجهدةُ/
تلك القطعةُ تتنفض من الآبارِ المكتومة/ خطفوا السيدةَ من

العُرسُ النوبيُّ / قواميسُ مهجئةٌ ستجفُّ / العجلاتُ الحربيةُ
فاسدةٌ / هل كنتِ الصيفةُ بين الغزلانِ وسورةُ يوسفٍ؟
ناموسٌ بشريٌّ يصحوي في حقوين / تبارك طقسٌ / ضَعْ صورتَكَ
الفوتوغرافيةَ فوق السُّرةِ كي يكتملَ المعبُدُ / هذان القرطان
مَحْوطانِ بنشابٍ / لا تتركِ بالبيتِ موثيقَ التنظيمِ / فقيهُ
قال: يُسمَّى مسكُ الليلِ / الحاقةُ / صوتٌ مغنيةٌ يتزلزلُ
في سفحِ فرعوني وأصابعُ بأصابعٍ / نقطُ الماءِ السائبِ في
شعرِ عليٍّ / هل يَلْجُ إلى الدهليزِ الشخصانِ؟ / تماءٌ خلفَ
الأحجارِ تقول: الشرقُ ابنُ موجدنا الصغرى والعالمُ نعتُ
لاثنين يصونان الإثمَ من الشائبةِ / أنا جسدٌ عدلٌ / والهاجسُ
يأتيني حين يصير الأبيضُ في الأسودِ مكتملاً بقراءاتٍ تسع:

«وأعجبُ الأيامِ يومي، فإني أنزفُ دماً من آلامِ
قلبي. وعندما يصلُ عمري إلى آخر زفرة،
أرفرفُ بجناحيَّ إلي الإمامِ والخلف، وتتطايرُ
النارُ من جناحيَّ، وسرعانَ ما تسقط النارُ في

الحطب، فيحترق حطبي وأنا في قمة السرور،
وأصبح أنا والحطب جمرَةً من نار، ثم تتحول
الجمرة بعد ذلك إلى رماد، وما أن يختفي كل شيء،
حتى أخرج أنا القُقنُس من الرماد.

شجرٌ/ يقرأ رجلٌ نصّاً وهو يصبُ دماءً في شَرَكٍ من حناء/
بين يديّ أنوثاتٌ يستثيها الشعراءُ من اللغة/ السيدةُ تبخُ
غموضاً مفكوكَ المعنى فوق مقالات الصحفيين/ عَفِيٌّ/ شجرٌ
يدخل شجراً/ يلجُ إلى الدهليز الشخصان/ فتاةٌ تصنع
«رائحة اللحظات» وتذروها فوق الجبل/ ترابٌ تحت القدمين
تقبله الملكاتُ/ مَحَكٌ/ يدُ صبيانٍ تبتكرُ الوطنَ من المقلاع/
أنا المترُعُ/ شجرٌ يدخل شجراً مسلوخاً من شجرٍ/ هاتان
مهاتان تفلتتا من حَسَنٍ/ تغدو القاهرةُ خضوعاً لي/ تهوي
في الحلق مبانٍ شاهقةٌ/ تتشغلُ امرأةٌ بمكانٍ أم ينشغلُ مكانٌ

بامرأة / فوق النحر نبیذ مسكوت عنه / هزائمنا في الصبح
تفرخ منتصرين / مصائر / فرحي يشبه كاوتشوكا محترقا
يتصدى للآليات / تقول ببطء: مشهد جنس الغابة كان
مجازيا لكن الولة قديم / تقبل في أشرطة التاريخ العربي
وفي أوسمة الرمل / الدهليز هو الشخصان / خراجيون /
فقيه قال: هي الدهشة فتواصوا بالباء / خروجيون / تخيلت
فلا تبحث عن أعضائي / الوقت على كفي وزلزلة الأمصار
مقدمة لظهوري / لك ثروات لا تنهبها إلا قدماء الخالدتان /
قسطنطينة طائشة عسل في سرّات مذكورات / والقلب كوته
الأشواق إلى زندين / هنا الأوطان بمقصلة / وهنا اللحظات
برائحة / والسيدة التقطت سيدها ورمتها إلى أفران الملكوت /
وفي زنزانها اعترفت:

«اشتقتُ لكَ وللقاهرة.

لم يقل لي البحرُ قصيدةً لكنه كان غطاءً لدخولك إلى أعماقي.

أنا التي كنتُ معكَ ليلةَ فيروز. هل لأنتي أجملُ امرأة؟
لا تدفعني للغربةِ مرةً أخرى.
صباحُ البدايات».

طيرٌ موسيقيٌّ يضربُ في دمه / لكنَّ المرأةَ تتخلقُ من نطفاتٍ
مخطوفاتٍ / تبكي من حلمٍ أخذ أخاها للظلمات / أساورُ
من ذهبٍ / مفتاحُ النيلِ يقوم من الففوة / ضَعْ شعركَ بين
الساقين / البسطاء على باءاتٍ ينتظرون / ورجلٌ يحفرُ في
أرصفةِ الطرقاتِ: أنا من ميدانِ التحريرِ أجيء.

الْبَيْكِيُّ

صدري والصدعُ فضاءٍ إن.
براحاتٌ صامتةٌ تتراعى تحت الإبطين،
وتلك فلائكُ نوتيينَ تحطُ حمولتها الممنوعةُ في موسيقي،
فخذني إن سمحتَ أنفاسُكَ للشُّطّ،
انحزنا للمخضّرينَ وفُتحتَ ترساناتُ للماعزِ،
دخلتُ رافلةً كوخاً وهي مؤهلةٌ للتشريح؛
استلقت فوق طنافسٍ تصنعها الأُخيلةُ،
شرابُ شعيرٍ سألَ من الكتفينِ،
أُتاها رجلٌ من نَفَسٍ فبكتُ حين انغلاقِ الكوخِ على
ظلماتِ الكبشِ ونامت في ترجمةٍ.
باءُ البلشونِ امتزجتُ من سنواتٍ خمسٍ في بائي،
هل تلمح ساقِي تسوخان بيطء في التَّيه؟
وراءكَ كان رخامُ التوحيديينِ يعلنني ويبدّدُ بدني في المسرحِ،

وأنا أُلقي رُسغي جوارَ القدمين وأفخرُ بالنار.
مُعَلِّمتي تقرتني بالجعرانيات وتعتني بالمقصوفة:
فَرَعِي طَلَّقُ،

وهناك عينا الأسدِ موازيتان لقرطي،
لكن الكادر أضيق من قفزي.

* * *

يريدك الليلكي/ كان هيكُلُ السدِّ العالي جزءاً من شفتين/
لماذا تسيرين كل هذه الفراسخ دون شداة النهدين؟ كتبت:
هل طلبني الليلكي في هذه الساعة: الحادية عشرة من
ضحى ٢٧ مارس ١٩٩٠ / جاءت التي تدعوني إلى قصيها
مفلوطة كساهرات/ قيظ/ أنا لك لبوة/ نهرُك أنت أم هصيرُ
حنطة؟/ يُعيد الشعرُ إنتاجَ المحبة وأنت تلقطين باللسان
الليلكي/ هذا وثامُ المخيرين/ انتعش يا فهد/ حينما تدخل
قبرَ الأغا خان تذكرُ شهقتي/ تحدثُ فتيةً عن التغيرات في
المعسكر الشرقي بينما كنتُ أقرأ الجملة الوحيدة في رسالة:
شمسُ أسوان خادمة/ سلالٌ مليئةٌ بالمستقبلات/ جبلُ

الجرانيت انشق / أنت مزدوج كمصر ومشدوخ كخزان / أشار
عاشق إلى بُنياتِ المقهى فسألني نوبي: هل تزوجت جميلة؟ /
سُرْتُكَ محفورةً على جدران معبد فيلة / هذه غرفة الخمر
السنوي وهاتان تفاحتاك عاريتان في ظلمة تشعل الأطراف
بالصّاد / بلح يجف في ظهيرة / عشرون نسخة أصلية من
جسمك النحيل تحمل سقف المعبد الآيل / والشعبان يسعى /
جيل واحد وأحلام عديدة / خلف صالة الكهان قالت حية
لحيي: عودك رنان يا صانع الجثمان / كان رأس بستان
الاشتراكيين يثمر تينة مضروبة حينما كنت أرقب عابرة
تقول لعابر: أنا كلبتك المسقية / يا كرنكي ما زال العالم ملكا
لغمزتين / وايزيس أحلى أسمائي / خذ القمح إلى المعوقين
وأعطني سنبله أغطي بها فرجي.

* * *

سَنُطُّ فوق الخصر ومثذنة بمساواة جفوني،
للمختارات المختارون وهذان النهدان يقودان الأبرار إلى
قادش،

كيف سأفلت من زندي؟

الساعة سوطاً والهكسوسيون يشجون الجسر،
فمن سأسلمه الأسرار المخزونة تحت الكتان المخطوط؟
أنا الاثنان من الواحد لكن المنتزهات محاصرة باليرقات.
استندوا فوق أواني وخذعوني بالراية،
باتوا منتعشين فحررت الياقوت من الياقوت وبيئت القلعة،
قدماي على صخر وطمائينات زائفة في الحلق،
انظر للظل يقسم وجهي والمذراع يبت السقطة،
كيف سأخطو من مملكتي للملكوت؟
المرأة تفشي معصمها المنقوع بروح الخل وتهض بين الثكنات
مكللة بكتاب الموتى،
والمختارة ماشية بوظائف أعضاء رعاياها المختارين،
فكيف سأصعد من رهبوتي للراهب؟
أشهد ضباطاً منتشرين على الأعناق يصدون البيت عن
البيت،
وفي آخر قنطرة تسقط سيدة فوق المفصل،
ويخر التركيب المتقن بخرابات متقنة.

* * *

يحمل الطمّي حلمَ المتعبين/ قُربَ الصوامع قالت: ريقه
الصباحي لي/ عثرتُ العمر غلابةً / هذا قميصُ أختي
الصغيرةِ وذاك الذي تحت حاجبيكَ ضنًا المغادرين/ كيف
أجبتُ على سؤالِ النوبيّ؟/ خَلَّ الوردَةُ سرّيةً/ أنا أنا أنا/
ليس على لحمي ملابسٌ داخليةٌ/ مصرُ التي في خاطري/
صديقاتي يقلن لي: اشترى الليكّي بالفضائح المقدّسات/
سوف ترقصين في استقبالِ الرفاقِ الخارجين من طُرة/
أنتَ أنتَ أنتَ/ علماءٌ وعمالٌ/ أناديكَ وهذا يكفي لأن أموتَ/
غرغرينةٌ تأكل البلادَ/ فضُّ/ ليس على القتلَى حَرَجٌ/ هل
الشهوةُ تعني المبايعةُ؟/ أنا المسوقةُ إلى الليكّي/ أنتركُهم
يفصبونَ العروبةُ؟/ أغدو بحريتي على عتباته/ مجدّ الأبوةِ
والسؤددِ/ له جنائزي والإراداتُ والزورقُ/ فليسوا بغير صليلِ
السيوفِ/ سُلْطَانُهُ سُلْطَانِي وتمسّاحُهُ على البواباتِ/ يجيبون
صوتاً لنا أو صدى/ اقرأ المحفورَ على نُصبِ الصداقةِ ستجد
الحرفينِ من البائيةِ والحائيّ شاهقينِ/ مملوءةٌ أنا بصَبْوَةِ
القُقْنَسِ امتلاءَ الأثرياءِ/ انظرْ إلى الجميلاتِ واطلبي/ أهلاً
بالمعارِكِ/ صرّتْ تدخلني

كَأَنَّكَ تَمُوتُ بَعْدَ فَجَّةٍ / أَسْطُورَتَانِ / وَصِرْتُ أَنْفَرْدُ عَلَى بَطْنِي
كَأَنِّي فِكْرَةٌ مَقْوُوسَةٌ / أَنَا الْمَثْنَى وَالْمَوْتَى وَحِيدُونَ / الْغُرْغُرِينَةُ
الَّتِي تَفْشُو فِي عُرُوقِي تَجْهَزُ الْقَرِيَانَ / فَلَنْخَبِّئُ الْوَثِيقَةَ عَنْ
عَيُونِ الْعَاطِلِينَ / بِالْأَحْضَانِ يَا مَزَارِعُ / هَذِهِ هِيَ الْبَحِيرَةُ الَّتِي
تَمْنَتْهَا الطُّفُولَاتُ / يَأْتِينِي الْهُوَى الَّذِي ارْتَقَبْتُهُ ثَلَاثِينَ عَامًا
وَتِمَانِيَةً / عَدَى النَّهَارُ / قَابَلْتُ سَيِّدَةً تَقُولُ لِسَيِّدٍ: لِمَاذَا أَبْلَغْتَ
عَنْ ثَلَاثِينَ شَهِيدًا ثُمَّ صَبَبْتَ فِي جَوْفِكَ الْكُونِيَاكَ بَاكِيًا؟ /
يُرِيدُكَ اللَّيْلُكِيُّ / لَنَا عِنْدَ مُحَمَّدٍ شَايَانٍ / رَاحَ فَجَرٌّ يُوذِّنُ فِي
النَّاسِ حِينَمَا كُنْتُ أُوذِّنُ فِي فَدَّةٍ / جِيلٌ وَاحِدٌ وَأَحْلَامٌ عَدِيدَةٌ /
سَوْفَ أَقْرَأُ لَكَ «طَائِرَ الرِّذَاذِ» وَنَحْنُ مَخْلُوطَانِ فِي عِلَاقَةٍ /
تَمَاثِيلُ رَخَامِيَّةٌ وَأَوْبِرَا عَلَى تَرَعَاتِ نَجْعِي / أَيْقُظِي اللَّيْلُكِيَّ
بِإَصْبَعِ الْقَدَمِ وَاسْتَرِيحِي سَاعَةً مِنْ خِيَانَاتِ الْأَحْيَةِ / بِيرَقُ /
نَدَاكَ مَا زَالَ فِي حَلْقِي وَلَسْنَا أَصْحَابَ مَشْأَمَةٍ.

* * *

مُبْتَلٌ هَذَا السِّيمَا فَوْرُ بَزِيَّتِ اللَّقْطَاءِ،
وَكَانَ مِثْلُ فَخْذِي كَلِيمِ اللُّوْتِسِ وَالشَّفَتَانِ مَشَقَّتَيْنِ بِأَمْلَاحِ
الْفِرْقَاءِ،
النَّظَارَةُ غَامِقَةٌ فِيمَا وَهَجُ الْمَرْمَرِ أُسَيٌّ يَخْمَشُ ظَنِّي بِالرَّغَبَاتِ،
أَنَا آتِيَةٌ مِنْ ذَاهِبَةٍ وَالسَّفَاحُونَ سَوَاسِيَّةٌ،
فَطَفَتُ حَلَمَاتٌ فَوْقَ مَسَارَاتِ اللَّقْلِقِ مُسْتِيْقِظَةً،
قَارِبَتِ الطِّفْلَةُ كَتْفِي فَظَلَّ التَّابِلُ مَرَشُوشًا بَيْنَ الرُّكْبَةِ
وَالْحَوْضِ،
أَنَا الْمَلْتَهَمَةُ لَكِنْ صَدْرِي وَالصَّدْعُ فُضَاءٌ أَنْ مِضَاءً أَنْ،
لَمَّاذَا تَرْمَقُ حُمُصَةٌ غَائِصَةٌ فِي صَحْنٍ مَجْلُوسٍ؟
أَنْتِ مَهْدَدَةٌ بِالكَاتِدِرَائِيَّاتِ مِنَ الْخَلْفِ وَبِالزُّعْمَاءِ مِنَ
الْوَاجِهَةِ،
فَمَنْ يَتَكَيُّ عَلَى الصَّلِّ سِوَايَ وَيَسْتَخْرِجُ كَوْثَرَ دَائِرَةٍ مِنْ حِلْمٍ
أَجْرَهُ الْفَصْحَاءُ لِمَرْحَلَةٍ؟

هائي تنفصلُ الليلة عن هاءات النحويين وتتحدُ بهاءاتِ
المحو،

فخذني للشطِّ إذا سمحتَ أنفاسُكَ يا نوتي وساومني:

قائمة تحاريقِ الوادي منك ونسرُ الشرفة مني،

العسسُ غراميون وصاحبتني تعرف سري،

هل كنتِ محرمةً في الطُرقات ومعلنةً في الملجأ؟

تتفجرُ عروشُ الصيفِ مطيِّبةً بلُعبِ الفلاحين،

فماذا حَجَبَ عن الكادر سائقُ قاطرةِ الثورة؟

أوصيَ أختكِ بي ودعيها تكشفُ للحرسِ السابقِ أن المختارةَ

للمختارِ

وفي الأرضِ مصائرُ طارئة.

قدِّكِ في الناشئكِاه جميل،

هل كان جواسيسُ السلطةِ مُدَّرعينَ برأسِ الغليون؟

اطلَع: تضربُ ريحٌ راغبةٌ جلبابي،
يلتصقُ القطنُ بجمصتي فألحكَ على الأسلاكِ ترشُّحُ
نفسِكَ للطيرانِ،
فأين ستكتبُ أن المرأةَ والنهرَ بغير الشعراءِ
شهادةٌ زورٍ فوق العجلاتِ الطائشةِ؟
أنا ذاهبةٌ من آتيةٍ،
والمركبُ مثقلةٌ بطحينٍ مَشْمومٍ.

مايو - أغسطس ١٩٩٠

ارحم يدي يا نصف

حلم

الزخرفُ المحفوفُ بالأذنينِ محتقِنٌ بأوجاعِ مُعْتَقَةٍ،
خذي ميراثَ أمي:

شالَ فرحتها، خوانَ الدارَ، إبريقَ الليالي.
كان مخبأنا الصغيرُ مؤرخاً للطمثِ يمنحكِ المناطقَ،
هل تركتِ قميصكِ الصيفيَّ مبتلاً
كما غمزتِ أغاني المنشداتِ بعُرسِ أختي؟
والسماءُ تقمّصتِ ذاتينِ،
هذا الأسودُ البشريُّ منفردٌ على ورقِ المعاهدِ،
والخضارُ مُركّزٌ في ميمه،
تغفو السجايا في المسافة بين حصتها وثارِي.
بينما تستيقظُ الأهواءُ،

طَيِّبَةٌ جَرَّاحَاتُ التَّحِيَةِ طَيِّبٌ صَفْوُ الْمَوَاقِعِ،
طُفَّ بِهَا يَا زورِقَ الرَّاءِ،
انْخَرَطْنَا وَالْكَلامُ مَضْمَنٌ فِي فَجْوَةٍ:
لَمْ يَفْتَرَعْنِي غَيْرُ أَزْرَقٍ،
لَمْ تَسَاوَمْنِي عَلَى رُوحِي سِوَى نُونٍ،
وَنَوْمُ الْمَرْهَقَاتِ مُطْعَمٌ بِالْعَفْوِ:
حُلْمٌ / حَلْمَةٌ.

فهرس

تقفُ البدائياتُ قُربَ سفائنِ الشحنِ المُرّامِ،
أتى الصدامُ المرتجى يا بنتُ،
دستُ رأسها جنبَ الحقائقِ وهي تغلبُ فكرةً
رَفَّتْ على شَفَةِ المؤرخِ،
كان رأسُ المالِ متسقاَ مع العُنُقِ المنزّلِ،
صار جمرُ الكاشفاتِ خبيثهن محرّكاً للمُورياتِ
وجلدُ بنتي مرهفاً بالكهرمانِ،
أنا وأنتِ مؤيدانِ بمحنةٍ من صنْعِ بابِ النصيرِ،
تقرأ سيداتُ فهرسِ الموتِ:
المودةُ مديةٌ،
سمانةُ الساقِ العلوّ،
لسانُ عاشقةٍ فصوصٌ.

عندنا بات المصبُّ مفتحاً بالضارعات،
وبيتُ أُمِّي مائلاً يا مُشْتَرِينَ المنحلِّ الخلفيَّ،
يمشي نحو معرفةِ الودائعِ طائعاً مثل المكلفِ بالجلاءِ،
هنا الدساتيرُ التي ما مسها أرقُّ الرغائبِ يا نجيَّ
فهاك مملكة:

عليك عقيدةُ السينية، الجسدُ الطبيعة، عزلةُ
الملكات، ميرامار، أقداحُ البهائيين، ظلُّ كبائنِ
التجار، وجدُّ اللائمين على الهوى، جدُّ الطبيعة،
يختُ فاروقُ المغادر، عُريُّ عابدةٍ محررة،
مساءلةُ الحداثة، قتلُ ديك الجنِّ، معجزةُ
النهوض من الرماد، شهيةُ المتتورين، الأم.
يسعى في مناكبها الوصالُ المرتجى يا بنت، قلبي:
ليس هذا الماسُ سِفْراً، ثم قلبي:
ليت أُمِّي راقبتُ ميزانَ سكرها المطففِ في الدماءِ
ولم تُضنى.

نافذة

ذا مستطيل،
مستوى من لائقات الهلاكِ الدنيوي،
شرائح البلوط صُفَّتْ خادعات:
تفضحُ الأبدانَ أفقياً،
وهذا الشنكلُ انحكمتْ مغالقةُ فلاحَتْ نارُنا الوسطى
وهبَّ العسكريون،
ارتضى الحرَّان مكرمةَ الدجى،
لكنَّ أنفاسَ المُسَاجِدَةِ انثنتْ نحو الصحارى
فاستنارت شارداتٌ،
ذي طلاءاتٍ تَسَاقُطُ بالحروفِ الأبجدية،
هل رطوبةُ فحَّتَيْنِ؟

نوافذُ الأحياءِ موصدةٌ،
وليلُ الغابرينَ معلقٌ فوقَ المشابكِ،
غيرَ أنَ الثغرةَ الصُّغرى هنا في القلبِ:
تجعلُ طينةَ الشُّباكِ أشرعةً
وبصماتِ الأماسي جُرْسَةً،
يصفو زجاجُ ظلٍ يخدمنا ككلبٍ:
يأخذُ العتمةَ من فمنا ويعطينا الذبائحَ،
شُرْخُهُ يُلقي على الردفِ الأشعةَ
ثم يحشدُ في الخفاءِ أراذلَ الحيّ،
المقايضُ دافئاتٌ عكسَ ما يحكي جمالُ،
وتلتوي مطواعةً
فتصيرُ أنثى مثلَ أهرامٍ وتنفكُ الحراساتُ،

التقتُ أشجارنا بالرجم فارتفعي على الصندوق شاهدة:
هناك نارنا السفلى مُغذاةً بأكبادِ النوارس،
خطوةً ويصير نحرٌ لصق جثته،
فماذا أدهش الروح؟
اتفقنا والصفائر مثقلاتٍ بالنتائج،
هل رقابُ المبدعين رهينة؟
تدنو إلى أحداقنا الكؤاتُ عادلة:
تهربُ للخلاءاتِ القريبة نارنا العليا،
وتتقبضُ انقباضَ الساترين،
نوافذي مفتوحةً
وعلى ملامح وجهٍ محبوبٍ ابتسامةُ امرأةٍ شبعانة.

الفراغ

أَكَلْتُ شَطَايَا مِنْ يَدَيْكَ،
الوردَةُ انسلختْ عن الوجه المُحِيرَ وارتمتْ في الأبيضاضِ،
يساركِ القزحُ المتوجُّ بالصُّدى ويمينكُ الشَّبَحُ الجنائيُّ،
اكتفتِ مستوحشاتٌ بالفنونِ،
وظلتِ امرأةٌ مناورةٌ تقاومُ فِهرَها الصيَّادَ،
يا ذاتي: فوقَ الرأسِ أنساقٌ مفكَّكةٌ ومَسٌّ من حنينٍ،
كانتِ الأعصابُ عاريةً وأشجاري تفوح على الشواطئِ،
ليس في حالي سوى التابوتِ لكن شهقتي عَدُوٌّ
وهذي الدارُ باسمي،
كيف يتسعُ الفراغُ وفيه أحصنةُ المِرابينِ؟
اختطفني من تَمَكُّنِ دودةٍ بالكَلِيتَيْنِ،

أنا المدورُّ والقبابُ تخبأتُ أنصافُها مني
وأنصافُ تراءتُ لامتحانِ الساهرين،
أرحمَ يدي يا نصفُ،
ليس الماءُ خائتُنا ولكن الرمالَ تهيأتُ في شكلِ
أوراقِ العذارى مثلما أفتى القديمُ.
تبدلتُ قصصُ،
دُجى الميناء مضطربٌ بتفريغِ الطبائعِ من خصائصها،
صنعنا سُلماً للنفسِ لكنَّ المغنينَ استداروا للقواقعِ،
هل نقيضُ للبواخرِ خدكُ الريفي؟
أُمِّي جَهَّزَتْ عَسلاً وخبزاً للفطور وأطلقتني؛
نَمَّ على النهْدِ الذي أيقظته،
وأشرحُ هُداكَ بلفظة.

بُراق

الجسم مشغولٌ بتكليفِ الوقائعِ للشفاه،
الأفقُ خطٌّ،

والتقاءُ الماءِ بالرملِ المرطبِ بالخطى خطٌّ،
وجسمُ السيدِ الوالي بديلٌ للخطوطِ،
ذراعُ سيدةٍ توارى في الزوايا فاشتكى الشعراءُ،
يسقي سيدونَ حدائقِ الليمونِ والدنيا هباءً،
شعرُها المجزوزُ يفصحُ عن مهادنةٍ،
أتصفي للحفيفِ من احتكاكِ العائنين؟
قماشٌ مقعدنا طريٌّ

فانتبهٌ للتوتِ فوقِ منابعِ الذكرى،
أضاءتْ جلطةُ المخِ المباغثةُ التكايا عندَ أُمي

فاستحمت في نشيد عائلي،
شبت كفي واندھشت لحزن الصهر،
قالت: نادها بالباء وارحمها إذا ارتجفت ملامح مرة،
لمست أصابع عازفين الجفن وانفلت البراق،
الماء في الحجرات يا أهل،
الوداد مبيت فوق الوسائد والوسائد غارقات في العقار،
على البطون الماء يا أهل، انظروا:
هذي البضائع آتيات:
قلد الرسام صقر الختم،
واندفعت ضرائب،
رتب الفني مسألة العفونة،

واستطاب مهندسون.
وفي الشقوق الماء،
تسألني المريدة: يا فتى أين المقايضة:
الشرائع منك والحناء مني؟
سيدات عائدات للموزع،
بينما الأنثى التي تترد للموجات تخلق عند مريوط
الصبا المختوم من وهم النبوة،
خلفها الوكلاء يبتسمون،
تأتيني بلا عكازتين وتحت سُرَّتِها البيان.

غزالٌ تحت طاغيةٍ

١ - نستطيع

تية من الرُّمان مقطوعٌ،
وأوسمةٌ معلقةٌ على الخشبِ بالغيَمِ،
التفلقُ ميسَمٌ للخطو،
فوق الأكرمين تغفرت بالظلِّ،
والتفتت تقاوم حلمها بحياتها،
وعلى المغازل بقعةٌ.

* * *

لا توقظِ الليليَّ تحت جفوني / هذه مراودُ المفعمات /
نستطيع أن نستعيدَ عاشقاً جاء من جمصة من أجل موعدٍ لم
يُضرب / لست طائرَ الفينيق / أعتذر عن حماقتي في الهاتف
منذ أعوام / اسمع الأغنية التي سأنشدها عليك وأنت في
مائي:

«أنا كنت عبدك في عز ضعفك / وكنت يوم التجلي سيدك» /
استقم فأنت المفوض.

٢ - المواقيت مخلوفة

قطار الإسكندرية فظ،
والراحلون يلقطون الحصى من بطن المحطات،
ويفركون البحر في جعبة.
كانت سمكة ملونة تمام تحت إبطي،
أيقظتها بمقطعين من «ليت للبراق عيناً»،
ففردت زعانفها على أطرافى ومُلكت صحائفى،
ظلت خياشيمها تشمُّ يودي في خضوع المريرين،
قالت: صف غزالاً تحت طاغية،
قلت: ربحي مُخللةً بالنقش فوق النحاس،
وهذه جموع في صلاة الاستسقاء.
كانت سمكة ملونة تطير بين الفاظي،
وتسخن في المحطات لتكتب أقصوصة.

* * *

أنا في رذاذٍ يدلُّ الفتى أن ينامَ بمكمنه مائلاً
مثل ذئب الجنوب،
يفرُّ كَمَيْمَنَةٍ شَقَّهَا السيفُ في كَرَّةٍ؛
فلماذا الزمانُ المرجى عَصِيٌّ؟
تُصبُّ الأباريقُ نشوانةً فوق جذعي،
فكيف سيمكن للسيد المتأله أن يتخفَّفَ من موته؟
في الرذاذِ المواقيتُ مخلوفةٌ،
ويداي محضرتان لإعطاءِ هذا البهاءِ خواتمةَ الساحليةِ
حتى يوافقَ معنى الشريعةِ،
ماذا جرى للطبيعةِ يا خضرُ:
أمنةٌ مثل جُمَيْرَةٍ؟

٣ - فقه اللذة =

من يُسقطُ العرشَ الذي عليه استويتُ؟
أنا التي أحتالُ على الحياة بالكرفس والشيفون،
في ذكرى صلاح حسين رائحتك تملأ الأجران،
المُلكُ لك يا صاحبَ الملك،
الرفاقُ أرسلوا لي باقةً من أبي زعبل،
أنامُ والليلكي في فمي: قدري واختياري،
كيف انضمتُ إلى لجنة الحريات وأنا في بهوك أمة؟
ما من عضو في جسدي ليس عضو الإله كما قال الأقدمون،
تكتبني الطواسين:
«فيه تيه في تيه وآية في آية».
فاخرج من صوامعي إلى المناقير،
لستُ التي قلتُ: لبتك تحلو والحياة مريرة،
لكنني سأسوقُ إلى دارك بهائمي.

* * *

- لماذا لا ينفضحُ المخبأ؟
- الشهوةُ في الشُّكل.
- الفقْدُ والخديعةُ هل مرّا على العُبدان؟
- تحتنا لغةُ الصقِّ بالفؤادِ من خلاطٍ.
- أين غادرَتني؟
- في رملٍ: حبيبي من الريف جاء.
- ضع شفرةً على عِرْقِ فإتني على شفا.
- لَبَنُكَ في افتتاحِ «شَجَرَيْن» أبقى.

* * *

حِرْزٌ يُمَلِّكُ للجسدِ المشرقيّ المشيئةً،
هذي الصهاريجُ جارحةٌ،
والمفاتيحُ مفسولةٌ في هويس المنايا،
مُبَارَكَةٌ في دم الصائدين الفخاخ،
ارقبها هنالك قلبةٌ كالمواجيد،
تمضي إلى الذبح فرديةً مثل منعطفٍ؛
قُرْبَ أمّ الخُلُولِ الخطي،
والنُحَاةُ يقومون من سقطةٍ يَسْطُرون؛
مداخلها الزئبقيةُ خَسٌّ.

٤ - محتمل

نستُ دنيويةً وأنتَ الخلاسيُّ / كان ما بيننا مُضمراً في لهاثِ
الطفل إلى چيفارا / وأنا التي رأيتُكَ في «أولى بهذا القلب أن
يخفقا» / صرتَ في يدي وأنا مع جرحي الانتفاضات / كيف
قابلتني عند «لم يعدَّ في لؤلؤ الأعماقِ محتمل سوى نصر
الهزيمة» / ما زال مصباحُ يقاوم الفيروسَ / قرأتُ بالأمس
«إنني أمشي على الجنوب مَرَحاً» / هل لا تزال فوق بنصرِكَ
الحريةُ؟ / ساعدني لكي أعودَ بك إلى يناير ٨٩ / مسامُ
جلدي مفتوحةٌ وروحي تسيلُ بين رُكبتَيَّ / كُنْ وقَدِّمِ النُّونَ /
أملكُ جهزتُ لي في منامي ثريدةً.

المراعي هبة. ما اسمُ المهابة؟ اسمي: أناشُ،
 صوتي غايةٌ للوسائط بينما مقعدي أبدٌ، واسمي: أناشُ،
 توشك الثقافاتُ على السقوط، واسمي: أناشُ،
 من فضّل الأصابع أنها نمت في الريح، واسمي: أناشُ،
 أشربُ وأصُبُ، واسمي: أناشُ،
 أدرسُ في الضحى والليل علومَ تخليدِ الجسد، واسمي: أناشُ،
 أنا صنّاعةُ الهنك، واسمي: أناشُ،
 ها هنا طغاةٌ في طغاةٍ، وموتٌ يُعاشُ.

هـ - ذاكرة

انسَ هاملت وانسَ عمرو،
من منا لم يَطْعَنَ كفُّ يده؟
العوالمُ أَسْمَنَتْ والبيوتُ دُمَيَّةٌ،
رائحةُ الذِّكْرِ أَقْصَى من الأنفِ،
فدع لي سلامَ البازلت كما شاءَ مَشَاءٌ،
لا صفاقسٌ ولا مشتولٌ أهلي.

٦ - الرأس إلى تحت

وَتَرُّ مِنَ السَّنَوَاتِ مَهْتَوُكٌ،
وعند مفاصلي رجلٍ يقاتلُ نفسه،
سمّى الجبابةً وهَجَهُ والنحلَ عائلةً،
به انتخبتْ مصائرُها المصائرُ واستطال مروجونُ،
هنا الحياةُ تصفرتُ في عينِ شمسٍ،
شرقها سُفنٌ وبحارونُ.
لكن الجنوبُ: النارُ مسألةً مركبةً،
وبين اسمين كانَ العابرونُ.

ظُهِرِكَ ثَابِتٌ وَصَوْتُكَ مَرَحْمَتِي / هذه إجابتي على سؤال
محمود أمين العالم: أنت حاءٌ حواء / أريد أن أشمك وأنت
تخبزين كعكة / كيف يستيقظُ الأقتانُ والروح غافية؟ / أنا
الذي وقفتُ أسفلَ التجمعِ ذاتَ ثلاثاء / هل تذكرين الشهقةَ
التي تواكبتُ مع كارمينا بورانا؟ / حافظي على أذنيك
حساسَتَيْنِ حتى أعودَ من طرابلس الغرب / أنت أنثاي وأنا
الأحدبُ الذي يغفو في المسافة بين سُرَّتِكَ ووردتكِ التركية /
الشاطبي أضيقُ من أصابعِ الرجلين / أنت حاءٌ حِر / وعليكِ
تثبيتُ الفَحَّاتِ في عَدَسَةٍ.

٧ - نَقْلَةُ قَدَمٍ

لماذا تتراءين لي في كل نقلة قدم؟
الشخصُ مواجهٌ لحلقومي وعليك روماني يموءُ،
هل لأنك البَطْرِيقُ المَعَذَّبُ؟
توجهي للذَوَابَاتِ حيث الأوطانُ موفورة،
وحيثما أمضي إلى نهائياتِ موسيقي الملكيّة،
ستكون هناك ضاربةٌ دفٌ وحيدةٌ معلقةٌ في محراثها الليلي،
تضحكُ في هشيمٍ وتترَفُ في صَلفِ الغُزاة،
صرعى الزلازل غائبون في الغُرفِ،
وفي مثلثك ثأرٌ عشتروت،
أنت ضاربةٌ الدف،
وأنا المَلْتَمُ الذي يراك في كل نقلة قدم.

المستوصف

أنا في حاجة إلى أن تكون في حاجة إليّ
 متى أتخذُ قراري بِسِقَايَةِ النُّجَّارِينَ؟
 مُخْرِجِ بونا برت قال: مخبولة،
 أنت محرومٌ من الحرمان فتَمَنِّني لكي أظلُّ قصيَّةً،
 ضِعِ الأصابعَ على توتتين حتى يملأَ الليلكيُّ ميدانَ المأظلة،
 ثم اطبخِ القسوةَ في قُدُوري،
 قلتُ لك: اتخذُ ركنًا لكي أقصَّ مَسْرَى الجنين،
 فلماذا تكاثرَ الحقوقيون في بلادي؟
 كنتُ مبتلةً حينما دقَّ بابي سَمَنْدَلُ،
 ونيلي ليس لعجول الصحراء كما قال فرعون الحجازيين،
 أريدك لك لا لي لا لك لي لك لي،
 هنا العُملاءُ مرتاحون وعضلاتُ وركي مُرهَقَةٌ،

قصفوا الشارعَ الذي قلتُ فيه: أحبُّ المزارعَ،
قهوةُ بغدادَ امرأةً،

والمراسلُ يقول: كلُّ شيءٍ طبيعيٌّ بمصرَ،
سأُكتمُ الفُراتَيْنِ تحتِ ثوبي لأنَّ الفواتيرَ طائِرةٌ ودمكُ الودْدِ،
فمتى أضربُ عن الشحن والتفريغِ عمَّالٌ؟
مصرُ عادتْ شمسُكُ الذهبُ،

أفقد كوبري قصر النيل وجامعةَ عين شمس
فلا تكفُ عن كتابة لحمي،

أنا واقفةٌ تحت نفسي لا أنتظر غير الوزن والفعل المضارع،
«رائحةُ اللحظات» مقسومةٌ على أربعين،
وأنا أضبط الحياةَ متلبسةً بشمعداني،
نصفُ إكليل البدن تم في أوبرا،
هل فقدنا الطفلَ؟

فيَّ اندلاعُ كمونٍ وفيكِ جعلُ قمحٍ
وفوقنا صلاةُ أحباشٍ مسؤمين،
أريدك لك لي لا لك لي لي لك لا لي،
أربعاءٌ شاذٌّ،

ومارسٌ مُدَلَّى من سِدْرَةِ المنتهى،
موقعةُ المطبخ لا تزال على الجلد .
فائرةٌ بالحدائث والتقوس:
أرانبٌ خضراءٌ تأكل الرسفين،
ونمارقٌ مصفوفةٌ على خصر المنوفى،
أنقذني الغاز والمبردُ،
وكنْتُ بينهما قصاصَ الحافظين فروجهم والحافظات.

٢
=

نافذتان تطلان على المخبر ومحاجر أسمنت/ سيدةُ الظل
مسيجةٌ بالظل/ بهارات/ فوق الدُرج المصباحُ ضنينٌ لكنْ
اللمحةُ نيّرةٌ/ عُنقي حمأً مسنونٌ وقُراي انداحت في الغرين/
كم سرباً فوق جيبيني؟/ شَبَحان على الحائط وأظافرُ في
آجرِ الشرفة/ هل بنّجي كُلِّي؟/ كنتُ معلقةٌ بمفاتيح القدس
فصرتُ معلقةً من رمشي/ الليلُ الرَّحِمُ/ عَطُوفٌ وطرايبُ
وسيزا نبراوي/ مدنٌ كذّاباتٌ من حركاتِ التصحيح/ صقورُ/

هل أحضرت اللوزات؟ / القيء قليل هذا الليل / غريب يلمس
في المفترق غريباً / ماتت أمي في «المخصوص» بسرطان
المرّيء / أنا الضحّاكة في الآصال الهناكة في الخدر / أستلقى
بهدهوء المبقورين / أرى رُسلًا ومجانيقَ وجدّي يرعى غنماً /
قطرة الضّالين بها سوس / خذ قصصي من كيس الأدعية /
اسمي في النص «أنّاش» وفي الحزب «جميلة» / كيف تنط
الحيوانات وقتواتي مغلقة؟ / هذي صحراء العَلَمين / أريد
العَلقة صاحبة / أنت محدثة ماهرة / جاء فتى بعد الأخدود /
ضعي الريميل خفيفاً والقفطان / الحقنة خاطئة / كيف
اختزن البدن الضامر زلزال لقاح؟ / هذي أفدنة من قطن
في الروح ومُهرّ في الترقوة / السيدة تمر بمدرسة الشهداء /
أنا الغمّازة لولا صندوق النقد الهزّازة لولا القيح / اخرج من
أعطا في يا تيس / الأنطاع جهولون / تركّز ضوء فوق مثلث
ضوء / هل قلت: انكسرت تجربة العدل؟ / خذي الرنجة
والنابت / لا أبغي إلا القروي المطبوع / هل الدنيا فاشلة؟

نظفَ غُرفي من حبرِك يا لصُّ / تريد النطفةَ صاحبةَ / بيتك
مثقوبٌ بالكلافين وشهرياتِ الأمة / سيزول القيءُ صباحاً /
كيف أسير على أربعةٍ والأوتادُ بأحشائي؟ / أنتِ ضميرُ
المتكلم / حاذِرٌ من تياراتِ البرد / سلاحُ الطيران بريءُ /
كنتُ أقول: الدَّمُورُ يعذبُ مرمَرَكَ فخليه بدرجِ المكتبِ /
أغطيّةُ / صوِّرْ وجهي ساعةَ ميمٍ في ميمٍ / كاميليا تبكي
عازفها وأنا أبكي الميثاقَ / دمٌّ في جلابابِ النومِ فهل سيبيعون
الشركاتِ العامةَ؟ / نافذتان تطلان على المخبرِ ومحاجرِ
أسمنتِ وامرأةٍ أرهفُ من مُديتها ودمٌّ / قال الجراحُ: الشعرُ
يفتقُ قفْلَ بويضاتٍ محكمةٍ / وجهُكَ في الطمثِ ملكٌ مُقتدرٌ /
سأعودُ / قطاعاتُ كاملة ستجوعُ / دمٌ من 0 يمشي من أكتوبر
حتى الدورانِ / بقولٍ طازجة بعد الصحو / دمٌ فوق محفاتِ
«الوردية» / عيناك تضيئان من البقعِ / عصائرُ فاكهةٍ /
شفتاكِ المثلقتان تطلان من الدلو النابضِ / كفٍّ وحساءٍ /
دمك على الموضعِ للألاءِ / فلماذا تستعذبُ موتي؟

اختصرتك إلى أوقية من قرفة،
 شجرة مشبوكة في «غزال تحت طاغية» لا تزال
 تسند المحاربين،
 هنا غُسل الغواية منصوب،
 والحي السادس مختوم بحرس الحدود مدهوس بساقي،
 أنت زرابي مبنوثة بينما الوعول في فعلي،
 والليلكي لك لا لي لك الليلكي لا لي،
 فكيف أطفأ الحلفاء الجسر؟
 مدرّس العلوم قال: البريّة أوسع من شرائح المخ،
 لكنني لن أعيد إليك نيجاتيف لوثة:
 (زَغَبٌ على رابٍ مجسّته،
 فلقَتانِ مظللتان بالصدّ والحمرة،
 حفرٌ على صعب المسالك حشوه وقد
 ازدهارٌ عجيزة يبرلنت)

لم أشاهد «عشيقة الضابط الفرنسي»،
لكنني سألمح المصاغ على الطوابق العليا،
قلت: أربعة أجنّة في خلاء معدني،
وخلف هذه المقابض المعقّمة خامسهم: مصيري،
امرأة عارية ومنقرعُ المدمى هائج
وحولهما نجاشيون يصرخون:
أولك بواغيز حرّة وأولي حنش،
لم نكن مبنّين للمجهول حينما اخترنا الفتوس،
لكن الليكي لك لا لي لك الليكي لا لي،
أنفك مجنون ونهداك نونا نسوة مرفوعتان،
لأن كل كمنجة لبنٌ بحكم جبارين،
فهل ألف الأكراد الجنائز بالهوى؟
أمرغ صدغي في ن ن بالساحل الشمالي،
وأصنع نطفاً على نطفٍ تسيل في:
«شربن من خمرة الأصيل».

كنا معلقين في هلب المبشرين،
نبني قبة الأولياء وكرنك الفحش،
وفوق لحمنا نونان نمرودتان تكمنان
ثم تقفران على ظهر ابن آوى،
أرى الدربان ينهضون،
ثلاث طفولات تكبلني عن طفولة،
هل عذبتك الحرية؟
افتحي يديك عن جمرتي لتسقط،
وأوقفي المقعد الكهربائي،
لست منتهى الجموع،
ولست المفرد المؤنث.

يَدُّ فِي مِثْلِ الْكُهْرْمَانِ

عصيرُ ثعابينٍ

كانت سلسلةُ الظهرِ مُهيأةً،
والجرجانيُّ على أيسرِ بطنكِ يصعدُ سُلَّمَه اللغويُّ،
يحكُّ الواوَ على واوِ ويسدُّ الرَّمقَ بتيه:
ليس على المنضدةِ سوى شمسِ التصنيعِ،
وطالبةٌ فرَّتْ من حصصِ الجبرِ،
فقلتُ: الشهواتُ مذهبٌ والعَظْمُ عصيرُ ثعابينِ،
هنا طلابُ الهندسةِ القدماءُ يقيمونِ الذاكرةَ
ويفتتحونِ الصندوقَ،
وفوقِ رءوسِ الخطباءِ بذاركِ يمرُقُ من كفِّ المحروسةِ،
لكنَّ الجرجانيُّ على أيسرِ بطنكِ يصعدُ سُلَّمَه اللغويُّ
ويُطعمني الشكلَ،
فيقفزُ شِصٌّ في القعرِ الخامِ،
ويتحلَّقُ من حولِ بُراقِيٍّ مُعزَّونٍ يقولونِ لمقتولٍ:
خذ أختَ الوردِ.

تراوت الأندلس

كيف يفلت صوتٌ يقول: أنا الوريثة؟
٦ أكتوبر تعني: غصناك مرفوعان مثل مشكاة،
وأنا بينهما ناسخُ المكيّات،
حينما قلت: «صنّكني»، تراءت الأندلس،
فهل تذكرين يومٍ قلت: أنتِ كركدن؟
شمعك حادثةٌ وتحت مسكنيك جُرفان،
قصصتِ صوفةً بليلاً فزلزلت الأرض زلزالها وانسعرت،
نادوا بإطلاق المساجين فعضوتِ وقلت:
ضع يدك على الشافعي،
ليتكِ ترين نفسك وأنتِ مسرودة،
كان حصاني على تختك الشرقي موثقَ مراقبة،
تدهنيته على القبتين والمهند،
فهل فاجأتكِ كوّتاك بالنورس؟
تخطبين في الجموع عن تلاعب المجلس،

لكنني كنتُ أعلم أنك لا تلبسين الدريئة،
وأحسُّ بين مبعوثيك الخائن الكريم،
أنت المرأة التي شربت النبيذ مخلوطا بيوسف،
وأنا الرجل الذي جاءه في «قارب نجاة» مطلع:
«رملٌ على الأحداق والأحداق رملٌ».
طفقتُ أطلعن أختي وأقول: قز،
وأنتِ على المجزر الآلي تصعدين تهبطين:
صنعتِ الآخرة على قرفصاء،
بينما جرو إخوان الصفا مربوط إلى برزخ،
وعمودُ الله قائمٌ على غُرّة.
ناديتُ: يا ذات السبعة والعشرين هاء:
من أين أتيتِ بكل هذه الثقّالات؟

ورقُ الوعد

سامحني يا شرعُ / النيران مسجرةٌ في أفواه البررة والزهاد /
غضاريفُ مرقمةٌ بالمسّ / بصائرُ خلف القرميد العُرفيّ /
نساءٌ يبصرون الأنقاض مؤلّهةٌ / مرٌّ / ليس أبو الهول تراثا
يحجب عن عرقِ عرقاً / أعمدةٌ من نورٍ تحت التُّورات / لماذا
يتوهجُ بالكارثة العمرُ؟ / رسائلُ / جاراتُ المرأة قلن لها زيدي
في القهوة مستكةٌ طازجةٌ / وضعي الخلخال على العانة كلُّ
هزيع / وانتظري ساعةً يغدو القمر شبيهاً بحليب المسمار /
مُكُومونَ / الشاعرُ جوالٌ حتى تُسملَ عيناه بمخرازين من
العاج / هشيمٌ بهشيمٍ / جسدي ينقصُ جسدي / أفق من
شهبٍ يغطس فيه الوراقون / النسوة قلن لسيّدةٍ مثقلةٍ بالتبر:

خذيهِ إلى السبع كنائس وارتجلي الصعقة / ميلادُ فتى
موقوتٌ بالبحر / الشبانُ يرشون اليودَ على الساقين /
قتاطرُ / يرتعشون كورق الوعدِ / امرأةٌ ليست تعرف أن
الأزرق بعض حوائجها / الحزبُ انقسمَ وصندوقُ التصويت
مليءٌ بالصلصال / أراقبُ بصّات الأرنب تحت القطن /
منائرُ قايتباي معلقةٌ في الكبدِ / اصنعْ لحنكَ يمينكَ واخذْ
للأسرار / الشبانُ طعينون / يقول القائلُ: هذا الرجل بلادُ
المرأة هذي المرأةُ مفتاحُ النيل / وينكبُّون على أغنية النُوتي:
السُّراتُ الخمراناتُ مواسم.

أَسْرَتُهُ بِلِسَانِي

رجلٌ ممسكٌ بشمعتين في حلوان،
يقول: اذهب أيها الظلام عن رُقَيٍّ،
سيدةٌ تجهّز الشطائر بينما فحذاها يقطران،
لو اجتمعنا في المصعد كنتُ أسْرَتُهُ بِلِسَانِي،
كانت الأرجوحة تهتز وفأسُك تأويلَ الأحاديثِ،
صرتُ عموديةً والطاووسُ مني،
معقوفة كزُبَيْدَةَ في قصر الشوقِ،
تمثال العماثر مقدودٌ من بين أخضريكَ الحديثين،
ليس ميكيل أنجلو أصفى من والدتي،
وليس موسى سوانا في مرآة المهندسين،

اثتان في المنحنى مُحْتَكَاَنِ بِإِفْكِ الظهيرة،
خمسُ سنواتٍ من أشعة،
والجاحظُ شاهدٌ على يدٍ في مثلثِ الكهرمان،
هل تذكرين مصائدَ الجمعة؟
كانت الأسنانُ تصطكُ والروحُ مدبوغةً،
وهنا مغناطيسٌ طوله ستون شهراً،
وأنا الأجيرُ تحت نعلِ المستوصف.

رثة من ضاد

سُكَّرُ أُمِّي خَمْسُ مِائَاتٍ،
ذَهَبْتُ بِي لَجَنَائِزَ مَوْرِقَةٍ مِنْ بَحْرِ الرُّومِ،
فَوَقَفَ الْخَلْقُ عَلَى رِثَةٍ مِنْ ضَادٍ،
قُلْتُ: خِيَارِي النُّرْدُ الصُّعْبُ وَتَيْنُ الْأَخِيلَةِ
عِقَابِي مَكْتَمَلٌ:
قَوْسٌ بَيْنَ الْأُنْثَى وَالْمُورِدِ،
وَفَزَاغٌ بَيْنَ الْجَسَدِ وَصُدْفَتِهِ،
مِيدَالِيَّةٌ جَرَحِي حَرْبَ التَّحْرِيرِ مَقْلَدَةً،
لَكِنَّ نَصُوصَ النِّقَالَيْنِ مَرْفُوفَةٌ تَحْتَ الْكَفِّ،
أَرَى غُنْدَرَةَ الْبَدَنِ مَطِيرَةً فِي قَصْرِ الْمُنْتَزِعِ،
فَكَيْفَ تَكُونُ خَمُورُ الْوَجْهِ مُؤَجَّلَةً لِلذَّبْحِ؟
هَنَالِكَ مَغْفَرَةٌ تَائِهَةٌ،
وَهُنَا تَسْعُونَ نَهَارًا لَمْ تَكْفِ لِإِذْلَالِ الْبَنَاءِ،

كَأَنَّكَ صَرَّحْتَ: عَيَارُكَ مَأْثَرَةٌ،
فَوْقَ الطَّاوِلَةِ الْحَيْثِيَّوْنَ وَمُلَّاكِ الْقَصِصَةِ،
لِي كَتَبْتُ بِيَمِينِي وَحَوَارِيَّوْنَ انْخَدَعُوا بِاللَّافِتَةِ،
شَهَابٌ مَنَقَلَتْ يَنْجُو مِنْ طِبَاخِي الْقَسْوَةِ،
وَأَصَابِعُ قَدَمَيْكَ مَحْمَلَةٌ بِسُعَاةِ الْهَيْئَاتِ،
تَدُلُّ يَا كُونِسْتَابِلُ وَخِذْ رَهْنًا لِحَيَاتِي:
فَقَّةَ اللَّذَّةِ وَبِيَاضَ الرَّحْمَنِ،
أَنَا الْخَارِجُ مِنْ قُرْنِ الْأَسْئَلَةِ وَسُكْرُ أُمِّي خَمْسُ مِائَاتٍ،
ضَمَّرَ الْبَحْرَانِ وَرَاءَ زَجَاجِ الْحِكْمَةِ،
لَكِنَّ النَّبْلَاءَ الْمَاجُورِينَ هُمْ الصَّرْعَةُ،
هَلْ كَبُرَتْ؟
أَتَاكَ الشَّأْنُ الْمَلْتَبَسُ عَلَى ثَمَرٍ:
بَطْنُكَ فِي الْهَاتِفِ مَثْقَلَةٌ،
وَيَدَاكَ عَلَى حَفْرَةٍ وَضَاحٍ،
هَنَالِكَ مَغْفَرَةٌ تَائِهَةٌ،

وهنا تسعون هزيعاً لم تكف لمقصلة،
كان الضباطُ الأحرارُ وجوديين،
فمن شهقت في الرجم: أنا لبؤة منّفا؟

- بجوعك تمثالُ البجعة،

- خاسرة

رقيت أمي سلمها في يومين،
فألقاني السندانُ على دُبرِ شاحبة،
كي أتملى موسى: انطلق.
لي كتبٌ يميني وحواريون انخدعوا بي،
وأصابعُ قدميكِ منظفةٌ بملائكة الشخص،
فمن يقتلُ تتينَ البدن لقاءَ الجبةِ
ويحسّرُ أمي؟

خلاص

هذا النزيفُ حلٌّ،
لكنني أرى بين الأسرّة والدنيا مسافةً نطع،
لم تكن الكعبةُ غسّالتي،
ولا الأنبياءُ مدرسيّ الخصوصيين،
كنتُ سارقَ التّل في محطة الرمل،
ونصفي مؤرّجَ الاختبارات،
قلتُ لامرأةٍ من كفر صقر:
النجاةُ أسطورةٌ بيتيةٌ،
والقضاةُ مستحيلون.
لن تغادر انقلابنا على تبنِ الزرائب،
إذا لم يخدعنا الحَجَرُ الأسودُ،
ربما جئنا متأخرين عن الجرس،
غارقين في فضائح السبعينات،

مُكَلِّفِينَ بِالثَّوْرَةِ فِي الرَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعاً،
هل شَرَّخْتَنَا المَرَايَا؟
سنرى القَمَاشِينَ مَسْرُورِينَ فِي الدَّمْعِ،
يَجْعَلُونَ المَوَاحَاةَ مَسْعَى يَدَيَّ،
وَكَانَتْ امْرَأَةٌ عَكْسُ نَفْسِهَا تَقْفِزُ
مِنْ مَارْكِيَزَ إِلَى صَبْحِ الأَعَشَى،
لَمْ يَكْسِرْنَا الذَّهَبَ الأَسْوَدُ،
وَلَمْ نَمُتْ وَاقِفِينَ،
قالَ فَتَى لِمَصْكُوكَةٍ بِالرَّغَائِبِ:
لَمْ أَدْهَنْ حَصِيرَتَكَ بِالمَانِجُو،
فَلا تَطْفِئِي كِيرَ الكُونِ،
كُلُّ الكَهَانَةِ مَزُورَةٌ يَا سَيِّدِي،
وَمَا بَرَحَ آدَمُ مَجْبُولاً عَلَى إِغْوَاءِ فِرْقَةٍ نَاجِيَةٍ،
فَكَمْ رَغِبْتَ فِي اسْمِهِ عَلَى زَنْدِي،
قَلْعَةُ الكَبِشِ مَكشُوفَةٌ،
وَالْعَابِرُونَ يَرَاهِنُونَ عَلَى سَقُوطِ جَلْبَابِي مِنَ الشَّرْقَةِ،

قالت امرأة من كفر صقر:
يخلطون العهن المتفوش بالكربون،
قلت: اسمه على زندي: نقص.
موثق النهايات فرح
وكانت البرقيات عاجلة:
لا الشاحبات قادرات على قضاء،
ولا الشاحبون قادرون على ققص.
وداعنا منقى من سكاكين الوداع،
لم يخطئ حظه أحد،
وحكمتنا ما تزال صالحة:
الأبيض
يفضي إلى الأبيض،

ربما باغتتنا الصياغات فارتبكنا في الأقاليم،
بعد مئة عام سوف أعزي نفسي:

الانكسارُ النظيفُ
خيرٌ من الغلبةِ الملوثةِ،
وسوف أعزي امرأةً من بلادي:
لم تخسري سوى الخسران والشهر العقاري،
وسوف أكتب في رخام نهضة مصر:
يا وردُ
هَوْنٌ
عليك،
المأذونُ ماتَ بدفترِ العقائد،
فأفسحوا الطريقَ يا إخوةُ،
كي يمرَّ المصابون.

إشارات

• في قصيدة «أول» : «جارة الوادي» أغنية لمحمد عبد الوهاب،
تأليف أحمد شوقي .

• في قصيدة «طائر الرذاذ» : «البرزخ» إحدى قصائدي في ديوان
«سيرة بيروت». غرناطة اسم مقهى بمصر الجديدة واسم مدينة
من مدن الأندلس. «يا من يدل خطوتي على طريق الضحكة البريئة»
من شعر صلاح عبد الصبور. رنيم: اسم بنتى، وزاهية: اسم أمى ،
ليس: اسم بنتى، والراهب: اسم قرينتى .

• في قصيدة «جسد الفراشة» : «البائية والحائى» عنوان ديوان لي،
نصوص مسندية : إشارة إلى الخط اليمنى القديم. «يا أم زيدي»
من كتاب «الرسائل» للجاحظ.

• في قصيدة «صباحها وصباحى» : إبراهيم الكرداوي مخرج شاب
توفي . محمد الفقيه صالح: شاعر ليبي . «ليس إرثنا مسبوقاً بوصية»

و«في ظلماتنا ما من مكان للجمال» و«العيون الجميلة المحروقة»: من شعر ريثيه شار. «الأسوأ كان قد مضى»: جملة لماركيز. «عندما يأتي المساء»: أغنية لعبد الوهاب . «أشهد أنني قد عشت» عنوان مذكرات نيرود.

• في قصيدة «صبوة القنّس»: القنّس: اسم عربي لطائر خرافي، يوازي طائر الفينيق، ورد في «منطق الطير» لفريد الدين العطار. و«أعجب الأيام يومى...»: لفريد الدين العطار. وبقية المقتطفات من رسائل شخصية. «نقط الماء السائب»: جملة من شعر علي فنديل. «رائحة اللحظات»: عنوان رواية لبهيجة حسين. «هاتان مهاتان»: جملة من شعر حسن طلب.

• في قصيدة «الليلى»: الليلى نسبة من زهرة الليلى. البلشون: طائر مصري جنوبي قديم. «جبل الجرانيت انشق» و«مصر التي في خاطري» و«علماء وعمال» و«أنتركهم يفصبون العروبة مجد الأبوة والسؤدد» و«أهلا بالمعارك» و«بالأحضان يا مزارع» و«عدى النهار» من أغاني الستينيات.

• في قصيدة «ارحم يدي يا نصف»: «رأس المال»: اسم كتاب لماركس، «عزلة الملكات»: اسم ديوان لقاسم حداد، «ميرامار»: اسم

رواية لنجيب محفوظ ، «جدل الطبيعة»: اسم كتاب لهيجل، جمال : هو الشاعر جمال القصاص . «ورمل كأوراق العذارى» : من شعر ذي الرمة.

• فى قصيدة «غزال تحت طاعية» : «أنا كنت عبدك فى عز ضعفك ...»: أغنية لجمال بخيت يغنيها على الحجار. «ليت للبراك عينا» : من الشعر العربى القديم . «فيه تيه فى تيه ...»: من شعر الحلاج فى «الطواسين». «ليتك تحلو والحياة مريرة»: من شعر أبى فراس الحمداني. «حبيبي من الريف جاء»: من شعر أحمد عبد المعطي حجازي. «شجرين»: اسم قاعة فتون تشكيلية بمصر الجديدة .. «أولى بهذا القلب أن يخفقا»: من شعر عمر الخيام ترجمة احمد رامى . «لم يعد فى لؤلؤ الأعماق محتمل ...»: من شعر قاسم حداد. مصباح: الإشارة إلى مصباح قطب الصحفي بجريدة الأهالى . «كن وقدم النون»: من كتاب «الرسائل» للجاحظ . «انس هملت وانس عمرو»: من حوار فى فيلم «اسكندرية كمان وكمان» ليوسف شاهين. «سلام البازلت»: جملة لحسن طلب . «صفاقس» مدينة تونسية و«مشتول» قرية مصرية. «سفن وبحارون»: من شعر قاسم حداد . «كارمينا بورانا»: أوبرا موسيقية لكارل أورف.

• فى قصيدة «المستوصف»: مخرج بونا بريت: يوسف شاهين مخرج
فيلم «وداعا بونا بريت» . سمندل : رمز الشر فى مسرحية «الأميرة
تنتظر» لصالح عبد الصبور . «مصر عادت شمسك الذهب»: أغنية
لفيروز . «الليل الرحم» اسم مجموعة قصصية لمحمد روميث . سيزا
نبراوي: من رائدات العمل النسائي الوطني المصري. «زغب على
راب مجسته ...»: إشارة إلى أبيات القصيدة القديمة «ولها هن راب
مجسته ، صعب المسالك حشوه وقد». «عشيق الضابط الفرنسى» :
اسم فيلم غربي . «شربن من خمر الأصيل» من شعر محمود حسن
إسماعيل يفتيها محمد عبد الوهاب فى «النهر الخالد».

• فى قصيدة «يد فى مثلث الكهرمان»: «قارب نجاة»: اسم مجموعة
قصصية تحت الطبع لبهيجة حسين. «قصر الشوق»: اسم رواية
لنجيب محفوظ وزبيدة إحدى بطلاتها. «موسى»: تمثال ميكيل
أنجلو الشهير . «وضاح»: إشارة إلى الشاعر وضاح اليمن وقصة
المعروفة مع زوجة الخليفة.

• فى قصيدة «خلاص»: «كفر صقر» إحدى مدن الشرقية. «نهضة
مصر» اسم تمثال لمختار . «يا ورد هون عليك»: أغنية لمحمد عبد
الوهاب.

ديوان

الشغاف والمزيمات

(١٩٩٤)

إلى أبي: عبد الغني سالم

وأمي: زاهية السيد نصار

أربع قصائد في المقاربات

يؤذن مغرب

يؤذنُ مغربٌ
فتحطُّ عاشقةٌ إزاراً فوق أبيضها الرهيفِ،
وتتحني.
في الماءِ ترقبُ شكلها شهباً وأعشاباً
بلون رجالها الفانين والآتين
تكشف خطوةً في الصمتِ،
يسألها الرعاةُ عن الخليلِ.
تحطُّ فوق الأبيض المخبوءِ حمُصةً،
وترحلُ.

في نوافذها القريبة كنتُ أسمعُ للفتى
أن يخنلي بالترجسات الخضرِ،
يخلع عن موارقتها الأصائل،
ثم يبكي فوق شاهدها الشهي،
ويترك الأثوابَ عندي.
من منائرِها يؤذن مغربٌ.
فألمُ أوراقِي من المقهى
وأحلم بالنجيل يحوطُ حُمُصَةً بمائدةٍ
تشيلُ إزار عاشقةٍ
ترامت فوق كفِّ الغائبينَ مدًى.
وأحلم بالنجيل،
يؤذنُ الحزنُ البسيطُ فأنحني عند المياه:

الشكلُ صنوُ الشكل،
لكن الفتاةُ تلمُّ غامضَها،
وتقضي نحبَّها اليوميَّ قربَ المغربِ المعلومِ فيَّ،
وتنتفي تحتِ الموائدِ.
عُريُّها ينحلُّ فوقَ الأسطرِ المكتومةِ،
انتبهتْ،
فخانتْ خاطري وخطاي.
كان المغربُ الفَضَّاحُ أذنَ،
فانتشلتُ قصيدتي ملموسةً بمسيرها.
كانت عشيقَتنا تلملم نثرَها خلفَ المكانِ.

نوفمبر ١٩٨٤

كسرت محارثها الوحيدة

إلى ماجدة الطهطاوي

كسرت محارثها الوحيدة،

ثم نامت في مَداها،

كنتُ أشهدُ خطوها،

ما بين وردٍ والأصول.

سألتُ:

هل يتخاصمُ السفرُ الطويلُ مع الوصولِ؟

أجابَ طيفٌ في المَدَى:

طيفٌ يدسُّ صبايَ في أنشودة،

وأنا سأبدأ إذ يزولُ.

بها ندى،

نهضتُ ترتبُ رمزها

وتخبئُ البدنَ الوحيدَ عن الفصول.

السُّرُّ خَامَرَهَا،

فَشَكَّتْ شَعْرَهَا

فِي نِيزِكٍ يَمْضِي إِلَيَّ عَلَى الصَّدَى.

خَلُصْتُ إِلَى أَنْفَاسِهَا وَتَرَاثِهَا اللَّيْلِ.

دَسْتُ فِي يَدَيَّ مَحَارَةً مَكْسُورَةً.

كَانَتْ إِلَى النَّهْرِ الصَّمُوتِ،

خَفِيفَةً كَالْمَوْتِ وَالنَّجْوَى.

وَكُنْتُ عَلَى دَمِي الْمَفْصُولِ،

أَشْهَدُ خَطْوَهَا الْمَوْصُولَ.

هَلْ سَتَمُرُّ مِنْ رِثَّتِي؟

لَا أَحَدٌ يَجِيبُ،

وَلَا مَحَارَتُهَا تَقُولُ.

تقلب خطّة القلب

إيماءة صغرى،
ورائحة مُطهرةٌ بملح حنينها المكتوم.
تثقلني المحادثةُ المرْمُزةُ:
احتقنتُ على دماي،
وقلتُ رأياً في التحزُّب والصراع الجبهويّ.
مناخٌ هذي المهرة الحرّى
يتيح لهذه الأشجار تأويلَ التنفُّس بالجنون،
والابتسامة بالضُّنا.
تتراوحُ الإيماءةُ الصُّغرى إلى عمري القليل،
فانتحى خلف انخطاي
كي أرتب جملةً تصفُ انخطاي بالرقائق.

تُقبلُ الأنثى على رُوحِي،
وتمضي،
تترك الإيقاع منكسراً على شفّتي،
كان الوجهُ قربَ الوجه،
بينهما نداءٌ في الهواء يرفُّ مثل فراشةٍ داخَتْ
على القنديل،
تسكنُ في اليدين هنيهةً،
وتطيرُ في شجر المكان برمزها المرئي،
ثم تعود تهمدُ في اليدين.
تقول: لا تبدأ قصائدك القصيرة من عيوني
فالعيونُ صنيعُ غيري،
آيتي الزمنُ الذي نسجَ العيونَ.

سجائري نفدت وقلبي مستديم،
تقبل الأنثى على بدني لتقلب خُطّة القلب،
استقرت كالسرّاب،
وراوحت مثل الطبيعة.
هل أبوح بأن جمرأ يشتهي جمرأ؟
تحطّ على الفؤاد
شفيفة كالليل حين يسوقها في الحلم:
تخلع جورباً،
وتنام في تركيبي الشعري
عارية
سوى من مسّة الكفّ الوجيهة.

ترقب النيل الرمادي الحفيظ،
تصبُّ قهوتها التي ابتردت:
ستدخلني من الثقب المقدس بين جلدي والضلوع.
وليس من عيني،
إني ضدَّ جسمي،
فاعزف القيثارة ثانية على نفس المكان،
وخلَّ الجمرَ موصولاً بجمري.
تقبلُ الأنثى على بدني،
وتمضي نحو بُرنسها المعلق،
ثم تكتبُ في الندى:
هل أنت مشتاقٌ
وعندك لوعةٌ؟

فبراير ١٩٨٦

خذ تحوطك الملائم

إلى ماجد يوسف

تساقطُ الساعاتُ في حَلقي
فيغفو في دمي رجلٌ صغيرٌ يستريح على يدي،
كأن أسفاراً هَدَّتْهُ إلى الحريق
ليرتجي ظلاً على شجر الوداع،
كأن دمعته على وزن ارتطامي بارتجافته الأخيرة.
ضَعْ ملابسك الجديدة في الحقيبة،
وانتبهْ لنسيج قلبي في الهواء
وفوق لحمك طائراً
كقصيدة.

هذي الظلالُ توزعتْ بالعدل فوق طريقنا المدقوقِ
وانسحبتْ على شجر الوداعِ،
فخذْ تحوُّطَكَ الملائمَ من عيوني
لي على الخطو استداراتٌ مفاجئةٌ
فيقظُ قلبك الغفلَ.

ارتجلُ سَنَدًا لعمرِكَ أو لعمرِي من أماسينا الضليلةِ،
سوف نقرُدُ في غدٍ قمصاننا عند الخليجِ،
وننتشي بالخلقِ والمخلوقِ والوجعِ البهيجِ،
هناك ترتعنُ المؤنثةُ العَصِيَّةُ للمذكَّرِ في الحديقةِ
والمحطاتِ الأليفةِ حين يشجبُ ضوءُها البشريُّ،
سوف نكونُ مثلَ بحيرةٍ أولى.

المسرة في الفضاء تلامس القمصان لسا جانبياً
كالحوار الحر بين فؤادك المخدوش
والرسم المشابه لي بجيب قميصك الشتوي
محفوظاً بجلدك والدجى.
رتب حوائجك الصغيرة في الصناديق الصغيرة
واعتدل
افرّح بجرحك وأتبعني
هذه الساعات في حلقى ستسقط،
فاحتملني ساعة أو حقبة في ضلعك الذاتي،
حتى تستجيب الجمرة البيضاء في الكفين للنجوى،
وينسجم النسيج.
لنا الطرائق وحدها.

قصائد الشَّغاف

عزف

العازفُ يتوحدُ في وَتَرِهِ
يتداخلُ في الموسيقى متتداً
مخترقاً

يسكن نبرته،

ليحطَّ الطيرُ على كَمِّ قميصي.

فلماذا حين انسكبَ القلبُ على المرأة ارتجفتُ أهدابي؟
ولماذا حين انجرحتُ معزوفته أبصرتُ المديّة في نافذتي؟
العازفُ يمضي نحو بدايته الأولى،
يتبدّى في طرف الحقل المروّي بشوشاً وصموتا.

فلماذا قلتُ: العازفُ يتوحدُ في وتره؟
وأنا أعرف أن العازفَ يتضرَّجُ بمواجه شجره
ويسير على الموسيقى منفلقا
يتخفى في نبرته ليحطُّ الطيرُ على قَدَره
في كَمِّ قميصي
مختنقا.

غرفة

كمن يبتُّ بحرَه عن احتياجه
كمن يباعد البيوتَ عن حصيرها،
تجيء لي الهنيهة المزلزله،
هل الهواءُ بين ساعديَّ والمساء
بثقل أشياء مهجتي التي تطير في خواءِ غرفةٍ بعيدة؟
هل الأصابعُ التي تشابكت خلاصةً لأزمة؟
كمن يشقُّ غيمةً عن اكتنازها بزهرةٍ محملة
تشقني الهنيهة المزلزله
وتختفي على بهائها كمن يغيبُ في بهائه.

العابر

كان على العابر أن يمتحن يديه
وهما تفتتحان الخطوة بين الزرقة والمصرع،
العابر خانتَه الحنكةُ في وصف الصلةِ الموصولةِ
بين زفير السيدة الصفري والشعرِ،
فشارف بعضاً من ميته المخصوصة.
كان يغني في ليلته:
للأنثى أن تحتكم إلى النهر لينصرها ضد الأفق اللماح •
وأخيلتي،

ويثبتها خلف ستائرهما:
بمحاذاة القول المكتوم وأعلى من إبريق مصبوب.
للأنثى أن تختصر الماشين إلى ذبذبة
بين تحركها وفضاء أريكتها النابض.
هل كان على العابر أن يقطع هذا الزمن المتوتر
بين الزرقة والمصرع بالأغنية المنقوصة؟
واجه سيفيها المغسولين،
تأمل غيبوبته الحاضرة،
وراجع غنوته وهو يشارف بعضاً من ميته المخصوصة؛
للأنثى أن تصنع في شرفتها فانوساً
وتداري أبيضها الغفل،
وأن تثني ركبته لتقيم الرمز على مائدة
بين المس وجسد المسوس،

وللأنشى أن تتحصن خلف تنفسها الموقوت.
فهل كان على العابر أن يمتحن الصلة الموصولة
بين زفير السيدة الصفري والشعر،
لكي يتخير ميته التامة:
هل في الأغنية المنقوصة؟
أم في الخطوة بين المرأة وقصائدها؟
العابرُ خانته البرهة.

جماعة

كساقية من لظى تُقبلُ المرأةُ المُستَحِمَّةُ
جداثلها المرسلاتُ على البطنِ والناهدين؛
أئمةً
أكنتُ المصلي أم المصطلي؟
أفرداً؟ أتُلخِصُ أمةً؟

القرط

صَحَّتْ إِلَى نَعَاسِهَا،
مَشَتْ وَحِيدَةً تَجَاهُ قَرَطِهَا،
حَكَّتْ حِكَايَةَ سَرِيعَةٍ عَنِ الْفَتَاةِ وَالشَّاعِرِ الْكَذُوبِ
وَعَمِغَتْ:
يُظَلُّ مِنْ قُلَّةٍ أُرِيحُهَا لَا شَكْلَ طِينَةٍ الْأُصْصِ.
بَكَتْ وَحَدَّقَتْ بِقَرَطِهَا،
ثُمَّ غَيَّبَ النَّعَاسُ هَدْيَهَا عَلَى يَدَيَّ
تَأَرْجَحْتُ بِنَهْرِهَا عَلَى سَرِيرِهَا الْقَدِيمِ
وَفِي جَوَارِهَا قَصِيدَتِي الْأَخِيرَةَ:
تَكَادُ أَسْطَرُّ حَزِينَةً تَلَامَسُ الْخُرْزَةَ الْمَلُونَةَ

يكاد طرفُ القرطِ أن يحفَّ في حروفها الكسيره.
وهي ما تزال نائمه
بلا أضص.

وبينما يحفُّ بي الأريجُ كنتُ في فضائِها معلقاً أحفُّ به
ونهرُها الحديثُ ما يزال في سريرها القديم
جارياً بغير شكله.

صورة

الذكرى تركنُ ثدييها فوق أصابع قلبي،
وتشاغلُ عينيها بتأملُ أشياء الله،
وتغفو في صدري.
الذكرى تفرطُ في السهو ضفائرَها المبلولة فوق قميصي،
وتحدثني عن أخطاء الأحزاب وعن خاتمها الوجداني.
تصبُ القهوة هادئةً
وهي تدارني دمعتها في جلبابي،
وتخبئُ شفَتَيْها خلفَ هواءِ الحجرة،
وهواءُ الحجرة يقظانُ.
الذكرى تخلع برنسها الفضي وراء الباب المردود خفيفاً،
وتموت.

الترجس

لا تشرح نرجسك المخطوف تماماً
فالنرجس فوق حكايته،
وأخف من اللغة المكتومة بين البطّ وماء بحيرته المقفولة.
واختبر النرجس هونا
فهو أغض من الأسئلة المألوفة
بين الجمرة ورماد سخونتها.
لا تقل النرجس حدّ لي
فالنرجس ضد الشاطئ والقوس
وهو أخي الخيل.
لا تك سندا للنرجس في غسق
فالنرجس سندا لسماء النهر وغرينه المظمور بأقدامه،

حسبك أن تصبح محفوفاً بعلائقه الليلية
بين الطلقة والناي.
لا تذهب للرجس في شفتيه
فهو بُراءٌ من صفو الأعضاء
واذهب فيه على الشعر وطفل يسقط من أرجوحة
لا تقل الرجس فواح وكميل،
فالرجس أبعد من هيئته المملوحة
وأدل من الحقل.
قل الرجس بدن هواء يتذبذب
بين الماء وبين الطائر حفو الماء.
وهو النقصان تماماً.

القطعة

كأنها ستخمش الفؤادَ وهي تنزوي بركنِها بليَّةً،
كأنها ستدلق البكاءَ في أصابعي
وهي ترشق النبالَ في قرنفة.
على حدود حربها مع ارتعاشِ نهدِها ارتجفتُ
كسرتُ نسمةً سَرتُ على مسارِ السهولِ بي
وامتزجتُ في تيهِ روعي.

على حدود عريها مع انسراقِ خطوها إلى فراشةٍ
تحطُّ فوق جبهتي رسالةً تطوف بين خائفين.
تسلَّتْ إلى جريدةِ الحزبِ ليلةً،
كأنها ستستريح من رحيلها بميتةٍ فريدةٍ
وهي تبدأ الرحيلَ من خرافتين

رَمَتْ سؤَالَهَا الدِّفِينَ:

هل هنيئة الطريق ضد برهة الغريق؟
كَوَّمتْ على الخوانِ ثوبَهَا كأنها ستخمشُ الفؤاد فجأةً
وأشعلتْ عيونَهَا بزهرةٍ
كأنها ستبدأ الغناء من نسيج سهوةٍ
ومَدَدتْ على يديَّ شَعْرَهَا لكي تدسَّ فوق نبعها الغطاء
فتحجب ارتعاشَ نهدها الخفي عن فراشةٍ
تظل صاحبة.

لم تعد إلى سؤَالِهَا عن الطريق والغريق:
مضت إلى الظلام في دروبها الوحيدة
وحيدة

سوى من انحدارة تفتتت
تكاد تشبه المهابط التي أسيرُ ضمنها
إلى هزائمي.

الشيء الأبيض

كيف تُسمِّي هذا الشيء الأبيض بين العازف والمعزوفة
وهو خصيمٌ إشارته؟
هذه قليلاً

واشبكّه على القلع لتبصر كيف يكون غريم الموجة،
كيف يحطُّ البحرُ بديلاً للبحر.

ولا تقترح الليلة رُتبا للوقت المملوء
بهذا الشيء الأبيض بين الحلمة وأناملها الموصوفة.
صف نهرًا تستبدله بخصائضه حين تشير إليه،

فهو خصيمٌ إشارته،
شخصٌ بلداً طائراً في كفٍّ
إن كنت تودُّ ضلوعك مصفوفة

بخزانة قمصان السيدة الزرقاء،
فهو نقيضُ الأمكنةِ جميعاً
لكن لا تصِفِ الشيءَ،
الشيءُ انفلتَ وراءَ تعيُّنه نحو أضحاهِ المقطوفه.
فاركضُ صوبَ اللهجاتِ به
حتى ترمقه ينفي الأحرفَ عن أبيضه
ويغيبُ على عيني سيدةِ زرقاءَ
خُلواً خُلواً إلا من أنفاسي.
لا تقترحِ اسماً - هو عكسُ الخلجان.
لا تقترحِ اسماً - هو أغمقُ من حالتهِ وأدقُ من البيضانِ.
لا تقترحِ اسماً لخليّ الأسماءِ المخطوفه
فقط اكتبْ:
هو هذا الشيءُ الأبيضُ
بين الأحدثِ ونهايتها غير المألوفه.

آخر الرؤيا

يخطفُ الروحَ من روحها خاطفٌ
فيه مَسٌّ من اسمي
وفي ثوبه بعضُ دمعِ تواري على كفه عن رؤاي
واصلٌ بين أشلاءِ رُوحِي وبينِي
كلما جاءَ في عُريه التقى الوعلُ في خافقي رعبه
كلما جاءَ في لونه جئتُ في صورةٍ لي
على شرفة البيتِ حطتُ
وخلتُ رتوشاً بها بعضَ لحمي
واشتعالاً قريباً لأهزوجتي أو دماي.
يخطفُ الروحَ من روحها خاطفٌ
يخلطُ الروحَ في راحها،

مازجاً في سمائي سَمَائِي
ناسجاً من رمادي مَدِّي شَكْلُهُ الحُبُّ،
صوتي على عَرْفِهِ: نَائِحٌ رَوْحُهُ الرَّائِحَةُ.
يخطف الروحَ من روحها رائِحٌ نحو وهمي
بين خطوي سراياته لي
سراياته في خُطَايَ.
هل رحيقٌ على داره: نَزْفَةٌ؟
أم رحيقٌ على داره: نَائِي؟
هاجسٌ يخطفُ الروحَ من روحها
اقتعَ الوعلُ بالركضِ نحو اسمه
بين تلٍّ من النرجسِ الحيِّ
وارتعاشاتٍ داري على المهجة الطافحه.
يسقط الوعلُ في راحتي غارقاً في لَظَايَ
يسقط الوعلُ في صورةٍ رَسَمُهَا كان مسأً من اسمي

غَابَ فِي قَبْرِ رُوحِي وَرَاحَ
عِنْدَمَا جَاءَنِي فِي صِبَايَ
خَاطَفٌ يَخْطِفُ الرُّوحَ مِنْ رُوحِهَا،
شَكْلُهُ: الْخَاتَمُ الْمُسْتَحِيلُ
صَوْتُهُ: الرُّوحُ فِي قَفْرِ رُوحِي
وَهِيَ تَسْتَلْهُمُ الْخَطَفَ مِنْ خَاطِفِ
يَخْطِفُ الرُّوحَ مِنْ رُوحِهَا
بَاكِياً
خَالِئاً رُوحَهُ
عِنْدَ رُوحِي.

جميل

تهَيَّأتُ لِحَالِهَا وَقَالَتْ: ارمِ لي القرنفله
وكان صائِحٌ يصيحُ بي:
ابتكرَ مَذَاكَ واحِمِهِ من المِشَاتِلِ المُجَرَّحِ
ولا تُفُضْ سِرَّهُ العَلِيَّ.
قَالَتْ: ارمِ لي القرنفله.
قرأتُ من «جميل»
«خِليِّي إِنْ قَالَتْ بِشِينَةٍ: مَا لَهُ
أَتَانَا بِلَا وَعْدٍ
فَقُولَا لَهَا: لَهَا
أَتَى وَهُوَ مَشْغُولٌ لِعَظْمِ الذِي بِهِ
وَمِنْ بَاتٍ يَرعى السُّهَاءَ
سَهَاءَ
بَشِينَةٍ تَزري بِالغَزَالَةِ فِي الضَّحَى

إذا برزت لم تُبق يوماً بها بها
لها مقلّة كجلاء،

نجلاء خلقه

كأن أباهما الظبي أو أمها مها
ذهنتي بود قاتل وهو متلفي
وكم قتلت بالود من ودها
دها»

وحينما انتهيت كانت استوت على سكونها
رماداً استراح في المسافة التي ستفصل الجبين
عن جبين

وتفصل الغناء عن فتائها الصموت.

ندى جميل

كان يستقر في خبائها،

وكانت اختفت على سطوح بيتها بلمحة،

وليس في يدي غير ذبذبات حالها على الهواء،

بين عرشها وتمتمات أضلعي.

وفي البساط يرتمي ندى جميل.

الأهرامات

الأهراماتُ محاذيةٌ للشُّرفاتُ
والكازوارينا عاليةٌ
تقترب من الصورةِ فوق زجاجِ النافذةِ المفتوحة،
وتحفُّ بأغنيةٍ مكتومه
تسري بين الحجراتِ.
والمرأةُ مستلقيةٌ في مخدعها الواسعِ
واحدةٌ ووحيدده،
تأملُ شكلَ الأهراماتِ محاذيةً للشرفاتِ
وشكلَ الكازوارينا عاليةً
وهي تلامسُ صورةَ رجلٍ باليةً

فوق زجاج النافذة المفتوحة.
كان سرير المرأة
أوسع من بدن المرأة
بمسافة بدن
أضيق من أغنية مجروحة
بمسافة بحر.
الصورة بالية والأهرامات محاذية للشرفات.

سهرة

حضورها يطيرُ فوق حاضري
أخفُّ من محاولاتِ قبْضةٍ بهجة،
وأبعدَ ارتجافاً من المسافةِ التي تباعدُ البيوت،
وليس بين عينها وراحتي سوى انكسارتين.
خانتني تحسُّبي الطويل
فما وعيتُ أن نهرها الحديثَ حينما جرى على سريري
فإنما ليفسل السماء مني
وينحني لذاته لا لجلدي القديم.
تريح قلبها هنيهةً من اتصالِ رقصها على القلوع
وتدفن الدموعَ خلسةً على كتابي
فخانتني حسابي
بحضرةِ انكسارتين:

انكساراً بعمقٍ سقطتِ الهواءِ بين هُديها وصمتي
وانكساراً بطولِ الارتحالِ من صوامعي إلى مناخها:
أخفٌ من محاولات قبضها بجسمي،
وأنصع انتحابةً من المنائر التي تقوم بين قاربين.
ما يزال طائراً حضورها على رءوس حاضري
خلّصت سماءها من اشتباكها بحبري
تحدثت عن الرفاق وانتفاضة المدرسين والزمان
وأوقفت صدى المسجل القريب
ثم أخذت لفحة انسلال روحها من المكان
فقلتُ فكرةً عن البداية التي تشابه النهاية التي تحوم.
ولم يكن على المدى الذي يحدُّ عينها وراحتي
سوى انكسارتين
وكلمةٍ عن السّفر.

مَرَّةً

قطفتُهُ - أنا وأنتِ - مَرَّةً

في جنينةٍ على زمام قريةٍ بعيدةٍ،
وكان أبيضاً.

قطفتُهُ - أنا وأنتِ - في محطةٍ القطار مرةً

وكان نائماً وراء هديكِ الحزين
فهمٌ واستطاب نفسه وخطَّ شكله أمام نادهين
وكان شكله مباشراً وأبيضاً.

قطفتُهُ - أنا وأنتِ - مرةً

تحت موجةٍ عليةٍ سماؤها ازرقاقةٌ خفيفةٌ،
فانتقى قِطافُنا اشتعاله كلؤلؤه

على دوائر المياه تحت موجةٍ عليةٍ
ونطَّ فوق سطح مائه، فكان أبيضاً.

أنتِ سميتِ ناره خرافةً مرةً

ومرة

سميت لمستي: صلاه

وكان الاسم كل مرة مَرْوَقًا، وأبيضًا.

واللحن صيرَ الحقولَ خضرةً تنزُّ أبيضًا.

فما الذي أراقَ في بياضنا عكارةَ الدماء مرة

وسوى جنينةً أليفةً بمدفنٍ

تدسُّ فيه وردةً غناءها الثقيل

ملوثًا مرة

ومرة أبيضًا؟

كنتُ أوَّلَ العازفين، مرةً،

ولم أكن نهايةَ القاطفين.

وكان نصلُ خنجرٍ بخاصري

أبيضًا

مرةً،

ومرة

أبيضًا.

مواربة

ما يزال بابُ بيتها مواربا
وقلبُها مواربا
وجسمُها مواربا
وعمرُها مواربا.
وهي ما تزال في سريرها العريض مأخوذةً
ترتّب الكواكب.
تلدُّ باختيار دفتها الثري من قصيدة
يرفُّ جمرُها على الفراش هادئاً مرتباً
رضيئةً بمعزوفةٍ تجيء في المساء دافئة
لا بعازفٍ يجيء في الهزيع لاهباً

تاركةً بابَ بيتها مواربا
وقلبها مواربا
وجسمها مواربا
وهي ما تزال في سريرها العريض مأخوذةً
ترتب الكواكب.
غيابها كان حاضراً،
حضورها كان غائباً.

أربع قصائد في وصف الذات

حُفِيفُ فِكْرَةٍ تَهِيْمُ

كَأَنْتِي ارْتَقِبْتُهُ يَطْلُ مِنْ إِهَابِي
حَمَامَةٌ تَسُدُّ كَوَّةَ اغْتِرَابِي
بَلِيلَةٌ فَتَحَتْ بَابِي
أَذَاعَ لِي الْمَسَافِرُ الْبَطِيءُ:
قِمَاطُ سَاعِدِي مَعَاكِسٌ لَخَطُوكُمْ عَلَى الْخَلَاءِ
وَشَاهِدِي مُؤَهَّلٌ بِزَهْرَةٍ وَحِيدَةٍ
تَخَالَفَ ابْتِدَاءَكُمْ بِالْإِنْحِلَالِ فِي الرِّحِيقِ.
قِمَاطُ سَاعِدِي: طَرِيقُ.
كَأَنْتِي أَنْتَظَرْتُهُ يَفِيءُ
رَمُوزَ خُضْرَةٍ تَشْقُ فِي عَطَانَةِ اللَّظَى خِرَابِي.
بَلِيلَةٌ فَتَحَتْ بَابِي

أطاعَ مهجتي المسافرُ البطيءُ
ليمنحَ الزمانَ لي لكي أتمَّ للورى سؤالِي:
تُرى تسرَّبتَ معَ المسَا صَبِيَّةٌ تشابهُ الحدودَ
تخبَّأتْ بأرزِها الخَفِيَّ أو تكللت بحلمها
الثقيلَ لتربطَ الخلاصَ في قميصها البليل؟
بليلةٍ لمحتَه:
يهرولُ الفتى على ثرى بلاده مؤجَّجاً بصيرته
لينتقي من الأسى المتاحِ جلوتينِ من جَوِي:
مدامعَ الزاحفينِ في القرى، وفِثْنَتَه.
فلم يخصَّ وردَه
بغيرِ بَحَّةٍ هزيلةٍ وهامٍ في ملاءةِ الفضاء.
تُراهُ في غياهبِ السَّنا أضاء؟
أم تُراه كان مُلْزماً برقصةٍ بهيةٍ مع ارتعاشةِ الثرى؟

له حفيظُ فكرةٍ تهيم
له زمانُ قُبْرَة
له اختيارُ بُردتي دثاره،
أو اختيارُ بَرْقه النقيِّ ضدَّ شمعتي المَعْفرة.

كأنني اقترحتُه على سَرَابي
وشلتُه أريجَ وهم استكانَ في ثيابي.
هل استَقَمْتُ دمايَ صوته يقول:
هذه المحرَّكاتُ نَفْيُ حَضْرَتِي،
فلا وجودُكم لنُبضتي لبُوسُها،
ولا سماؤُكم تليقُ باحتضارتي.
تمرد الفتى عليَّ،
ومات في يديَّ.

جِسْمَانِ بِجُثْمَانِ

إلى ميدان الدقي

فِي الْمِيدَانِ الْمَشْجُوجِ، لِمَحْتُهُ:
كَانَ هُوَ النَّاحِلَ نَفْسَهُ.
كَانَ هُوَ الْهَائِمَ نَفْسَهُ.
فَتَدَهَّتْهُ.

انْخَرَطَ بِعَتَمَةٍ دَرَبٍ كُنْتُ شَبَكْتُ عَلَى شَجَرَتِهِ أَسْمَائِي،
وَشَبَكْتُهُ.

انْدَاخَ عَلَى غَبِشَتِهِ الرِّفَافَةِ، فَتَبَعَتْهُ
اصْطَدَمْتُ فِي رُضٍّ مَكْتُومٍ رِثْتَانَا، فَعَرَفْتُهُ:
كَانَ الشَّجُّ عَمِيقاً بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ.

حين انحرفَ على صدري
ليقول: اذهبْ لترى الكونَ يفيض على شباكِ الأكوان
بنثار غموض الأنثى ونثار غموض التوت
لم يكُ يعرف أن دمائي في رؤياي
أن ثقبَ حياتي حدقات تبصرُ لتموتُ
وخطائي
مُقلٌ تتَملى رققةً الملكوتِ.
لما صارَ جبينٌ بجبينِ،
لمحَ الجثةَ في الرؤيا، والرؤيا في حجمِ التابوتِ
والمشهدُ: جسمانِ بجثمانِ.
تتسعُ الدائرةُ على الغبشةِ وتضيقُ على النايِ
وقريني حين انقسمَ على تجميعِ كفي.
كان يرى النكونَ اتكأً على أهدابي،
ويرى الأمكنةَ وقد صارت سكيناً في جليابي.
صرخ: الأمكنةُ استشرت في شريان قتيلى.

وأنا من تحت الأبنية همست:
الأمكنة هنيهاتي والطُرقاتُ سَمَائِي.

في الميدان المتخفي عن جسمي أبصرته
كان يُعَبِّئُ سنواتي في جمجمة مثقوبه
ويرتبُ أوردة صباهُ على قلبي،
كان زماني المغدور وقد صار مكانا.

وعلى العتمة رثتان
ونزيفٌ فضّاحٌ لدمٍ مُفْتَضِّحٍ
ينحدرُ على الجدرانِ إلى أعلى.
(ليت المكانَ كانَ خرقَةً ولا زمانَ
ليت المكانَ كانَ جغرافيا بلا ضلوع
أو كانَ دميةً بلا ملامح انكسار وردةٍ
تضيعُ إذ تضيعُ،
ليت المكانَ كانَ لا مكانَ).

يتحنني على بلاده انحناءة

الى صلاح عدلي

كانه ينام في خصائص ابتدائه،
كانه شبيه مائه،
أتى إلي وهلة وغام في الغمامة،
استعان باضطرابه على خطاه، واستكن.
كان يستريح في الخراب من ضنا فؤاده الحي،
فاستقر في طريقه على طريقة من الخطى تخص هيئة
الصلوات بين عمره وبين أهله المبعثرين في فضائه.
انتمى لوردة تحط في الخفاء عطرها،
وعطرها على يدي،
تحت نخلة غفا، وقال:
هذه البلاد من ملامحي، وهذه القناطر الضلوع.

كان يختفي وراء مائه
يستدير خلف حارس،
يغزُّ في الجدار أنملاً يبله بروحه،
فيسحب الفتاة من خلال كوةٍ ويستقيم في شئونها،
يدسُّ في غيومها اعترافه الوحيد: ياسمين.
هزه الجنود فاستدار في المساء داخلاً نسيجه الطري،
واستطال عند رأس حارة،
وكان مثل قُطْنَةٍ: مجففاً وناصعاً،
يدقُّ باب شرفتي،
فتحت: فوق مشبك الثياب كان رمزُه يرفُّ في هوائه،
وفوق سُترتي البليلة الرسالة: الدَّم - البلاد.
لم يكن سوى مناخه على جدار شرفتي،
ولا على يدي غير ريقه المراق.
واحداً سيبدأ الخليقة الأخيرة:
اكتفى بذاته،

اكتفى ببلدة بحجم طلعة الإله واستراح من ضنا الفؤاد،
هزه الجنود فأنحنى ليكمل ابتناء بيته على دمائه،
وبان من خفائه،
السماء حوّلتَه لي: فراح يصهر الفضاء طفلة،
ويرصد المسافة التي ستفصل الشذى عن التويج،
أو تباعد المدى عن المضيعين فيه،
ثم راح في غمامة وحيدة يفكك الحياة عن غموضها،
يداعب الجنود وهو يرتقي سلالمة القرنفل الندى،
يمسح الثرى بكفه وهو يصنع البلاد مرةً،
كأنه ينام في خصائص ابتدائه
كأن موطناً يكن في ردائه
كأنه يربُّ في طلوعه دواءه بدائه.

أحد لم يتبعني

إلى حسن طلب

لم يتبعني أحدٌ، كنتُ أسير على شرياني
أفحصُ صفتي في ذاتي، وأعدّلُ كوني بكياني.

لم يتبعني أحدٌ، سرتُ وراء الهاجسِ مخطوفاً،
يدلفُ بي في سردابٍ - أدلفُ في سرادبٍ،
يترنّجُ بي في السردابِ على جسدِ أَعْتَمَهُ الغسقُ - فأترنجُ،
يُشعلُ في الخطو سراجاً رمزياً - أشعلُ رمزياً،
فيحطُ السُرجُ على بطنِ المنطرحين وراءَ النافوراتِ المعجونةِ
بحناجرٍ تصرخُ بالرؤيا المكتومة - فأحطُ
السُرجُ على بطنِ المنطرحين،

فباغتني في المنحدر، التفّ عليّ وواجهني،
لكنني كنتُ أفسّرُ بعياني غيبي وأفسّرُ غيبي بعياني.

(كانت تمضي

تبدّرُ في الأشجار رماداً من ومضي

تتبدى عبر الحُلْكة كالأسرار،

ولكن بالسرّ الهارب لا تُقضي

أرمقُ ساحلها المكشوفَ على بدني،

فتغضُّ وتُغضي

تمضي

تاركةً بعضي مسكوناً بوساوسٍ بعضي)

قال الرجلُ: افرطْ عنقودك، فقرطتُ.

اقتادَ خطايَ إلى الدُّغلِ النابضِ، فانقذتُ.

فبسطَ على الأفرعِ شالَ امرأةٍ مربوباً في طيبِ،

قال: تَلَفَّعْ، فَتَلَفَّعْتُ، تَشَمَّمْ، فَتَشَمَّمْتُ:
كَمَنْ غَبَّتْ،
كَمَنْ رُحِتْ وَفِي الْحَضْرَةِ جِئْتُ،
كَمَنْ نُوْدِيْتُ وَمَنْ غَيْرِ نَدَاءٍ لِبَيْتِ،
الْقَائِلُ قَالَ: اسْتَلَقِ عَلَى الْمَجْمَرَةِ، فَحَاوَلْتُ وَمَا كَدْتُ،
اِخْتَلَطْتُ أَكْوَانِي فِي أَكْوَانِي.

خَتَمَ الرَّجُلُ جَبِينِي مِنْ خَتَمِ الدَّغْلِ وَشَدَّ الرُّسْفَيْنِ،
اِنْخَذَلْتُ قَدَمَايَ عَلَى عَشْبٍ مَاسٍ وَعَشْبٍ سَوْفٍ يَمِيسُ،
كَمَنْ نَحَفْتُ بَلِيلَ، فَتَنَحَفْتُ
وَذُوبْتُ بِكَمِّينِ مُحَنِّكَتَيْنِ فَذُبْتُ
وَحُفِّفْتُ فِطْرَتُ
وَفِي طَيْرِي حَيَّ الْعَارِيَّةَ وَحَيَّانِي.

اِنْحَلَّ الْمَعْقُودُ عَلَيَّ،
فَمَالَ الرَّجُلُ إِلَيَّ،

أشار إلى بيت خلف السهل، نظرتُ:
رأيتُ كياني منسوجاً في شالِ امرأةٍ مربوبٍ في طيبٍ،
والشالُ على كتفِ الجندي المقتولِ،
الجنديُّ المقتولُ مقيمٌ خنجره الصاحي في حلقي،
حلقي ينضحُ نخلاً مجهولاً في باحات البيت المشروخِ،
البيتُ المشروخُ صغيرٌ كالترعة في طيني،
والترعة في طيني تجري بالماء الدامغ تحت شقوقِ الروحِ
بأبداني،
تذروني في أطراف النخل الممدودة،
لكنَّ النخلَ يفتتُ صفتي في ذاتي ويبعثُ كوني بكياني.
أحدٌ لم يتبعني، كان رفيقي شرياني.

سبع قصائد في المرمّات

إلى إدار الخراط

وسيلة .

وهبت لنقش السقف طائرَها المخفف،
ثم راحت عند قوس الكورس الخلفي تُحصى خصرَها،
والكاهنُّ ارتفعت أنامله بوجه الصبوة البكر.
اختفى زمني على صوتين،
فانسابت قتاديلُ
انخطفنا،
والنُحورُ وسيلةً للرَّب.

حساسية

بُوغْتُ أَصْرُخُ جَنِيَّ رُوحِي
كَلِمَا تَرَكْتُ قَمِيصاً عِنْدَ عَازِفِهَا الْمُنْعُفِ،
وَانْتَنَتْ قَرَبَ الْيَدَيْنِ.
احْتَرْتُ فِي جَسَدِي،
وَقُلْتُ: كَأَن أَيْيُضَهَا الْمَرْهُفَ ضِدُّ شِعْرِي.
ثُمَّ مَسَّتْ رَكْبَتِي.

كشفتُ صدِيرِيَا

خليلي ينحني للرمز،
لكنَّ عاجُها المُبَيِّضُ لي.
كشفتُ صدِيرِيَا وغابت في الشفاهِ الحرَّةِ،
انزاحت غلالاتُ،
فمات فتى يُسمِّي نفسه البدنَ المُضَيِّعَ،
وانزوى جنبَ الإله.

خطفن كمثرى

المرِّيمَاتُ خطفنَ كمثرى من الروح المقدس،
ثم أطلقنَ الصفائرَ قُربَ عَظمي،
فانجرحنَّ،
ولم يكن إدواردُ مثلَ حمامتين،
يخبُّ في الوله العتيق.
فكان يبكي ساعة،
ويعود ثانيةً إلى خُطّافه اللغوي،
كي يصلَ التَّوَيَّجَةَ بالتَّوَيَّج.

اقتربت يداي

كانت تبدأ الإنشاد
من وجعي المغلف بالبطاقات المباركة،
استدارت في صباها لفَتَتَيْنِ،
وأقبلت في الشجو،
تمنح نفسها لشفاهها المخصوصة.
اقتربت يداي من الوضع،
وكان إنجيل قديم يشرئب على رخام أنثوي،
وهي تفتح نهرها للنهر،
كي ينحل ماءً
فوق ماء.

مسافة

يترتلُّ النصُّ المؤلَّفُ في الأعالي،
للعلاقة بين ردِّفِ والأصابع،
فانتبهتُ.
العاذفاتُ صنعنَ معجزةً مبسطةً لقلبي،
ثم خُضنَ به المسافةُ
بين عمري والنصوصِ.
هنا الهواءُ يمسُّ كعبَ الفتنةِ المجلو،
فارتاح الروائيُّ الشجيُّ لبرهتين،
ومالُ صوبَ حروفه العليا:
المسافةُ ما تزال.

بلاغة أخرى

وَتَرَّ خَفِيٌّ،
هذه الأنثى تُسَرِّبُ صَوْتَهَا لي في الوصايا،
يَوْمِيُ الترتيلُ للغيبوبة الصغرى بخطوي،
ثم يخفتُ في المدى
يصفُ التقاربَ بين خَصْرِي والنبِي.
الضارعاتُ وضعنَ كعكاً في نهودِ الضارعاتِ،
بلاغةٌ أخرى سَرَتْ فوق الرؤوسِ:
تمجدُ الجسدُ الكريمُ.
وكنْتُ أجمعُ ما تبقى من دلالاتِ،
وأَمْضِي نحو عمري:
إن هذا النحرَ ذاكرةٌ
ولكني أزول.

نوفمبر ١٩٨٥

قصائد الوداد

سؤال

تسألني نرجسة متوجسة:
هل في صخرة عينيك الراحلتين المرفأ؟
فأغني للروح: وهل مُعتلُّ بالأشواق المخبوءة يبرأ؟
تسألني نرجسة متوجسة:
ماذا يمنح لمحاتنا زمناً ينداح على الرمل الصافي،
ليس يحول ولا يصدأ؟
فأجيب: الخمر البغدادي ببشرتك: الخاتمة،
وعينك: المبدأ.
قدّعي طيرك يلقط من كفي الأرض،
ويغسل أجنحة الأرق،
ويهدأ.
نرجسة متوحشة
تتّهي سير الترجال
وتبدأ.

البرج

نَصْلٌ يَصِلُ السَّنَةَ بِسَنَةٍ،
طُرُقَاتٌ صُنِعَتْ لِلخَطَوَاتِ،
هَوَاءٌ يَشْبِكُ أَفْتَدَةً مَائِلَةً فِي أَغْصَانِ مَائِلَةٍ،
عَشْبُ النَادِي الْأَهْلِيِّ،
الْقَهْوَةُ،
وَالْقَصَّاصُ،
الْخَفَقَانُ،
وخطواتٌ صُنِعَتْ لِلطَّرَقَاتِ.
النَّحْلُ بِضِمَّةٍ مُنْتَصِفِ الْأَزْمَانِ،
الْقَلْعَةُ شَاحِبَةٌ كَالْيَاقُوتِ،
حَنِينُ الْكَفِّ إِلَى الْكَفِّ،

القدمانِ جوارَ القدمينِ،
السيارتُ المنزلةُ كاليرقاتِ،
البئرُ،
نزوعُ المبتدِ إلى البردانِ،
سرابُ الأهراماتِ،
أراك عصي الدمعِ،
السُّكَّرُ ملعتانِ،
الدنيا شاهقةٌ والروحُ المخطوفةُ شاهقةٌ،
نصلُّ يصلُ السنةُ بسنةٍ،
وعيونٌ صُنعتْ للدمعاتِ.

الأتيليه

حدّث رفقاءك عن سوسنة،
واصرف عني لغة الضاد قليلاً.
فأنا سادبرُ أمر جنوني ببراءة إقليميّ:
سامرُ مساءً بأتيليه القاهرة،
وأترك لك خرزاً أزرق والمبسم،
أسأل أنورَ كامل عن سيرتك الذاتية.
أو أصفي لخصائص تجربة «اللاز».
فحدّث رفقاءك عن سوسنة.
أعرف أنك رمز اللوحات المائية،
وثيابك طائرة فوق الأمكنة المنظورة،
قل لي: هل مزج الأحمر بالأزرق يعني أنك تنتظر
وراء التأثيرية نهدي؟

وهل وُضِعَ النخلة بجوار الخدين يدلُّ على قلق الشعراء؟
كريمُ الدولة كان مليئاً بالفتية وشحيح الضوء،
فتأديتُ: اصرف عني لغة الضاد قليلاً
لأحرِّكَ في الميدان ذراعِي،
وأَمْضِي نحو لقاء النيل مع المتوسط
كي ألمَح وجهَكَ خلف رذاذ الميناء
وأُخْفِي وَلَعِي في قمصان الرسامين
فحدَّثَ رفقاءكَ عن سوسنة
خفقت في عُروَات الأعيان المنفيين
وحطَّت فوق الجدول ظامئة.
أعرفُ أنك ثمة،
وأنا سادِّبرُ أمر جنوني ببراءة إقليمِي،
وأُجيء كريمَ الدولة سوسنة.

ثوب بنفسنجي

هذا الصُوفُ المِصريُّ
إذا لامسَ جسدًا من أبنوسٍ يتوهَّجُ،
وإذا اصطَبَغَ بلونِ دماءِ غزالاتٍ مجروحاتٍ يتهدَّجُ،
ويشفُّ كقيسٍ،
يحدِّثني وهو صموتٌ.
هل يحتملُ فؤادُ مُصابٍ هذا التركيبَ البشريَّ:
نسيجٌ نَبَّاضٌ يُنْسَجُ،
نَوَّلَ لَفٌّ على كُرَّةٍ شرايينَ،
بنفسجةٍ فُرطتْ فوقَ البدنِ المحروقِ،
غزالاتٌ محقوناتٌ بالجمرِ الفِطريِّ،
جدائلٌ محبوساتٌ في خِرْزٍ أبيضٍ تتماسُّ مع
النقشِ المضغوطِ،

وتحتكُ بشهواتِ صُغرى تتخايل للخاطرِ،
تتأججُ،
وتفوتُ.

ماذا يحدثُ للخلقِ الأولِ
حين يلامسُ قصُّ الطبرزيِّ المضبوطِ
رءوسَ الحلماتِ المخبوءاتِ وراءَ الملكوتِ؟
النسجُ المخروطُ على فرعٍ مخروطِ
يعرفُ أن مسافةً ما بين المخروطينِ
يُروِّقُها خيطُ هواءٍ شرقيِّ
ويوترُها نفسُ الشاعرِ
وهو يذيعُ حروفاً أولى من عمرٍ مسكونٍ بالتايوتِ.

تَنْصَبُ دَمَاءُ غَزَالٍ مَجْرُوحَاتٍ فَوْقَ الْجَسَدِ الْأَبْنُوسِيِّ،
فَيَنْشِجُ وَيَنْشِجُ،

وَوَرَاءَ بِنَفْسِجَةٍ كَانَ الصَّبَاغُونَ الْعَذْرِيُّونَ
يَخْطُونَ عَلَى الصُّوفِ الْمَصْرِيِّ
سُؤَالَ الْأُنْثَى الْمَخْطُوطَ:

تُرَى مَنْ يَخْلَعْنِي مِنْ هَذَا الْغَزْلِ الْيَدَوِيِّ
وَمَنْ يَخْطُقْنِي مِنْ وَرَقِ التُّوتِ؟

حوار

سألت: أيُّ قناديلي خطفتك إلي؟
فأجبت: القنديلُ المحمولُ على خصر نبي.
خطفتني سمرة نرجسة تحبو من خديكِ إلي عيني
أسرابُ يمام هيَّام
نامت فوق الهدبِ اليقظانِ وماتت في الأرقِ الحي
بلوراتُ مكسوراتٍ هربت من أقفاصِ طفولتها
لتحط على زندي.
قالت: فاكشف لي رمزك يا جني
غيت: أنا المخبوء وراء أصابعِ الحيرى
والعلني.
الغامض في الورد، وفي الجمرِ جلي.
فضمي قنديلك في نافذتي
ودعي أصدافك تصنع لؤلؤها وتنام كأبد في شطبي.
أيُّ قناديلي خطفتك إلي؟
قلت: حزين الضي.

مطر

سيدةٌ تمشي تحت اللؤلؤ،
واللؤلؤ سيالٌ من كفّ الله انساب،
الماشون اختبأوا خلف السورِ الحجريّ،
وتركت أسرّ شرفاتِ النهرِ إلى الحجراتِ،
وسيدةٌ تمشي تحت اللؤلؤ.
شارعُ أحمدَ شوقي يلمعُ بالبَلّ الطازجِ،
واللؤلؤ سيالٌ من كفّ الله انساب،
السياراتُ المقفولةُ تمرُّ داكنةً وتتثّر إذا،
كان الرجلُ المنتظرُ يغني قربَ الجسرِ:
إذا ابتلت أثوابك سأجففها بدمائي.

اللؤلؤ يغزُّ ويخفُّ،
الأشجارُ المفسولةُ تتشهى الجمرة وتراقبُ
سيدةً تمشي تحت اللؤلؤ،
والطُّرُقُ خلاءٌ إلا من ساقين تحثان الخطو،
الرجلُ المنتظرُ يغني قربَ الجسرِ؛
إذا ابتلتَ قدماكِ سأمسحُ قدميكِ بخدي،
الشارعُ ممتلئٌ بفراغِ المارة،
واللؤلؤ
يمشي تحت اللؤلؤ.

زمن حاتم زهران

إعتامٌ يفتتحُ نهايات الضوء،
رءوسٌ تنبضُ مشدوداتٍ نحو البؤرة،
شهداءٌ يروحون وشهداءٌ يعودون،
يداها فوقَ يدي
كربّين صغيرين يسوقان الغفرانَ لخطّاءين صغيرين،
الدبابةُ والمرسيدسُ رمزانِ لكونيّين اصطرعاً تمثلياً،
وشهيقٌ يترقبُ كيف ستتهار الآلهةُ المرسومةُ،
هذا الخفقُ المكتومُ بأوردةٍ صنّاعٍ للأسرار،
امرأةٌ وأصابعُها في زاوية،
أفاقونٌ رقيقون يعدّون السهرةَ في مهل،
وسخونةٌ كفيها صاعقةً.

بَنَاءُونَ حَدِيثُونَ يطيحون بمنزلٍ منقرَعٍ،
الموسيقى عكسُ النرجسة المتوجسة،
وعيناها تلتمعان،
الدبابة تُخلى للمرسيديس دربَ الحرّانية،
قالت: كنتُ على زنديك مخدرةً بالبهجات،
المعماريون الجددُ يفكّون رسومَ المستشفى الخيري،
يذاها فوق جبينني كالدرع،
هل الشعرُ كفيلاً بمقاومةِ خرابِ الدلتا؟
بدنٌ بكرٌ ينتفضُ على العتمةِ كالرئم،
المعمارُ الريفيُّ تهاوى في مُهجِ الريفيين،
أصابعُ عاشقةٍ في شفّتي،
يموتُ الطفلُ المنذورُ على ساقيةٍ في الروح،
الكادرُ يفصحُ عن تكوينِ قتيلٍ يتعلّبُ بحقائبِ غامضةٍ،

وأنا أرمقُ شهواتي السَّيَّارةَ تمرُّ من رئتِي إلى رئتِي،
وفي الردهة أَفَلْتُ أَسْرَايَ وَأَمْشِي صَوْبَ خِيَالِي .
كان الأفَّاقونَ المرحونَ يغنونَ بليلِ مَرَحٍ:
نحن الأفَّاقونَ المرحونَ،
تقول: البُنيُّ بعينيك خفيفٌ هذي الساعةُ،
وتنامُ.
خرابُ الدلتا في لقطاتٍ موجزةٍ،
ورءوسٌ تتحركُ في الإعتامِ الحيِّ،
النورُ يضاءُ بلمباتٍ سوداءَ،
ونهداها يرتجفان:
دراما سيدتي أعلى.

إسكندرية

الأماكنُ مقذوفةٌ في الفضاءِ،
وعابرتي تشرحُ القوسَ للحالكينَ،
ترى في التماثيلِ صحواً يرنحها في الطريقِ،
فتدفنُ في دغلِ صدري الموانئِ،
تبكي بكاءَ المدائنِ إن بُنيتْ فوقَ طايبيةِ،
وتخبئُ في جعبةِ أمِّ كلثومَ،
ثم تبينُّها حين يصحو المتيمُّ،
ليس على البحرِ إلا المصائدُ .

سرطان

يستأصلُ خَفَقُ خَفَقًا
تنداحُ خَلِيَّاتُ مسعوراتٍ في أكبادِ مسعوراتٍ،
تَهْوِي مَدُنٌ في الروحِ ومدنٌ تَرْقَى
يَمُّ لُظَامٍ وَحُطَامٍ
والناجونَ يرومونَ جمالَ الغَرْقِي.

بواباتٌ أوسعُ من خطواتي،
وزفيرٌ أبطأ من ذوبانِ عظامي في آنية،
هذا السرطانُ الفتانُ تَسْرِبُ للعمرِ المفتونِ
بقفزاتٍ لَيِّنَةٍ وقصائدٍ من دَعْبِلٍ،
كيف انتخبَ الأضلاعَ وخطَّ على ممشاتي

مرتجلاً كالطاووس المطعون؟
وكيف أدلُّ عليه الآباء؟
أمامي بواباتٌ أوسعُ من صرخاتي
وزفيرٌ مفرومٌ بين المشرحةِ وفعلُنْ يترجرجُ
وعلى أعمدةٍ سريري كان التقريرُ يقول:
السرطانُ الفتانُ دمي.

وبقربِ كُرَيَاتٍ مفلوتاتٍ يستأصلُ خفقُ خفقا
والعشاقُ الغرقانونُ يشيلونَ على الأكتافِ العشاقَ الغرقى
يَمُّ لَطَامٌ وحطامٌ تخرجُ منه النرجسةُ الأنقى.

الفوشيا

ليس الأحمر والأزرق بُغِيَّتَهُ،
لكنَّ البحرَ وعينَ القطعةِ وصراخَ الغزلانِ
بقاياها المنتثرةُ في الطرقاتِ .
ليس هو الورديُّ،
الورديُّ حياديٌّ يخطفُ فرحته من تلفيقِ فتاتِ الفرحاتِ
وهو المنحازُ لأيدي النحاتين إذا تخلعه بالنونِ
عن السِّرِّ المكنونِ بأبدانِ المنحوتاتِ،
ليس يُعرِّفُ بالنفي،
وليس يُوصِّفُ بالإثباتِ .
هو همسُ المرأةِ للرجلِ: تعالِ،
وهمسُ الرجلِ إلى المرأةِ: آتِ.

بردية

كان فراغةً بسطاءً يهيمونَ على العشبِ الأبيض،
والسيدةُ المتميزةُ تبصُّ على المصنوعاتِ الأبديةِ
برفاهيةٍ،

وتداري الجسدَ البشريَّ عن الكوةِ في جدرانِ الأهراماتِ
بخبثٍ فطريٍّ
لتميلَ تجاهَ مراوحها المتبوعةِ،
بجلالِ اللبؤاتِ المأخوذاتِ إلى طيبةِ.
ليس على السَّقالينِ
سوى أن ينتشلوا الصُّوانَ إلى أقدامِ العاشقةِ،
لتصنعَ صومعةَ غلالٍ من سنبلةِ المحرومينِ،
وتقضي رغباتِ ضحاها اليوميَّ
إذا صارت بمحاذاةِ بحيرتها الشخصيةِ.

تتبعني عند دخول الشمس من الكوة، وتقول:
امشِ إلى الماءِ تر الماعزَ وعصا وثيابي.

سيدةٌ متميزةٌ تتحممُ في الزئبقِ متميزةٌ
وتصفُ الخلقَ وصيفاتٍ مرهوناتٍ بالإيماءِ،
وتسألني: هل عيناى كورق الليمونِ،
وهل كالمُديةِ ذقتي الملكةُ؟
ليس على التوحيديينَ

سوى الجهرِ بوردةِ أختاتونَ،
وليس عليَّ سوى الإصغاءِ لمحبوبي
وهو يكلمني من تحت التاجِ بهيمنةِ المعشوقينَ:
أنا قلبي قنُّ ببلاطِ قصائدكِ المحنيةِ،
فاضممني في صدركِ يا بنَ الحدادينَ،
وخذْ عمري بشروطِ الكهنةِ.
رمسيسُ أبي،

وأنا أمةٌ سيدةٌ في مركبِكَ الفخاريِّ.
انكشفَ المعبدُ،

تقضي رغباتِ ضحاها اليوميِّ،
وتملكُ،

أختي المتميزةُ تجيءُ إليَّ على أكتافِ الفنانينَ،
تفوح من الإبطينِ تواريخُ الأسرِ الزاهيةِ،
فأهتف: في عينيك ممالكُ دائرةٌ ومقاطعُ مرسلةٌ
يا سيدةٌ متميزةٌ

تخفي الجسدَ البشريَّ عن الكوةِ في جدرانِ الأهراماتِ،
دعيني مشبوكاً في هندسةِ الكرنكِ،
واتجري هذا الموسمَ في الحنطةِ وتوابلِ بدنِ
المحروقينِ بمعصيةِ،
أنتِ وريثةُ حتشبسوتِ.

تحية

عِمتِ صباحاً يا رئةً من نَفَسِ المحتاجين،
صباحُ الخيرِ على كفيكِ تجسُّانِ جييني
وتضيفانِ الفكرةَ للمخلوقاتِ،
صباحُ الخيرِ على حضرتكِ المنشورةِ فيما بين النهرينِ،
استندي في الليلِ على الوادي،
فأنا أكمُنُ بشهيقِ الزرعِ الصيفيِّ،
وعِمتِ صباحاً،
هل نمتِ عميقاً كالفسقية؟
هل أدركتِ طريقةَ تشريحِ الأعضاءِ بلمساتٍ من أنملة؟
يطفرُّ من نَحركِ وردٌ بُنيٌّ،
فاتكئي في المشي على الشَّتلاتِ وخُوضي فيَّ،

صباحُ الخيرِ على خصرِكِ وهو يقرُّ أمامَ يدي،
خذي الشاي بخفَّةٍ خالقةٍ
واستمعي للنأي بأسلوبِ القدماءِ المصريين،
وعمتِ صباحاً،
هل أمسكتِ الرابطَ بين المستشفى والنورس؟
هل زال القلقُ الليلي؟
ضُعتِ تحتِ وسادتكِ ضلوعي
لتنامي كالبيرقِ وتفيقي كالجرَّاحين،
صباحُ الخيرِ على كفِّكِ الساخنتينِ هنيهةً كنا بكريم،
أُسميتِ فؤادي السرطان؟
فعمتِ صباحاً يا من أسمىكِ نرجسةً متوجسةً،
عمتِ صباحاً لي،
وصباحُ الخيرِ عليّ.

مارس ١٩٨٧

البائية والحائي.....	5
دهاليزي والصيف ذو الوطاء	101
فقه اللذة	171
الشفاف والمريمات.....	297

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)
ت: 23904096 - 23952496

الأعمال الشعرية الكاملة

كان المطار مُزدحماً بالمُسافرين،
ولكنني كنتُ أراك واقفاً كشجرة الكازوارينا،
لماذا لم تقل لي : رحلة موفقة؟
لماذا لم أقل لك: اربط حزام الأمان؟
اذهب من الشارع الخلفي فالعسس كثيرون،
لنفترق هنا، ودع لي اختيار الطريق بعيني المفتوحتين،
ليس ألمي مقدساً لكن عيني خادعتان :
كأنتا تهربان إليكَ وأنت واقف كشجرة الكازوارينا،
عندما كان المطار مزدحماً بالمسافرين،
وليس هناك سوانا : وحيدتين .

تصميم الغلاف: أحمد اللباد

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



1209490



www.gocp.gov.eg

السعر: خمسة جنيهات